

Tecnica Farfalla

Farfallatechnik

con Creativ Classico 50 per superfici chiuse, congiunte, personalizzate e molto espressive con una struttura spatolata ampia e leggermente plastica



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato

Prima mano: Super Latex ELF 3000, tinta Scala 99.00.66

1^a mano decorativa: Creativ Classico 50, tinta 0995 tinta madreperla

2^a mano decorativa: Creativ Classico 50, tinta 0995 tinta madreperla

Caratteristiche

Versione speciale dello spatolato con effetti di velatura colorati. La velatura decorativa viene applicata sull'intera superficie su un fondo liscio colorato e viene poi leggermente strutturata a colpi di spatola sovrapposti con una spatola per superfici. In questo modo lo strato assume diversi spessori che creano effetti di velatura variabili. Gli ampi colpi di spatola assomigliano ad ali di farfalla stilizzate e la struttura leggermente plastica ravviva ulteriormente le superfici accentuandone l'effetto di profondità.

Campo d'impiego

Per realizzazioni pregiate e personalizzate su pareti e soffitti di ambienti interni. Particolarmente indicata per accentuare visivamente singole superfici più ampie.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito, resistente e stuccato liscio. Passare una mano di fondo sulle superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

Stuccatura a macchia (opzionale)

Per la lavorazione di tinte madreperla si consiglia di eseguire una stuccatura a più riprese con un procedimento a macchia con Rivestimento effetto bucciato ELF 904 per riempire pori, segni profondi ecc. Inoltre, questa stuccatura aggiuntiva contribuisce a ravvivare notevolmente il quadro superficiale. A tale scopo applicare uno strato sottile di materiale, bianco o colorato, con la Spatola giapponese 1197 o la Spatola per superfici Giappone 1159. Dopo l'asciugatura, eliminare le sbavature di materiale e simili con il Tampone di sughero levigante 1267 o con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 e spolverare le superfici.

Prima mano

Applicare una passata uniformemente coprente, non strutturata, di Super Latex ELF 3000, bianco o colorato a seconda dell'esecuzione, con il Rullo in microfibra 1221. Se necessario, levigare leggermente le superfici.

1ª mano decorativa

Applicare uno strato di medio spessore, non uniforme, di Creativ Classico 50 con il Plafoncino ovale 1175. Strutturare subito lo strato di velatura bagnato con la Spatola per superfici 1828, con movimenti incrociati non sistematici, dando i singoli colpi di spatola procedendo in modo da formare settori circolari personalizzati. I colpi di spatola devono essere quanto più possibile uniformi ma distribuiti in modo non sistematico sulla superficie, creando tuttavia un quadro superficiale complessivo il più possibile omogeneo. Assicurarsi che le superfici vengano interamente lavorate con la Spatola per superfici 1828. L'applicazione e la strutturazione si eseguono insieme dall'alto verso il basso, senza lasciare spazi vuoti, con leggere sovrapposizioni.

2ª mano decorativa

Si esegue dopo l'asciugatura con Creativ Classico 50, come descritto per la prima mano decorativa.

Avvertenze

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi direttamente subito prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Lavorazione in diagonale, a strisce

Applicare e lavorare Creativ Classico 50 a strisce. La scelta della larghezza delle strisce dipende dalle condizioni dell'oggetto e dalla tecnica creativa da eseguire. Fondamentalmente, vale quanto segue: larghezza delle strisce max. 0,60 m con un'altezza della stanza di circa 2,50 m. Stendere le singole strisce leggermente in diagonale, sovrapponendole con un effetto sfumato a nuvola, in modo da evitare la formazione di strisce rettilinee.

Esecuzione corretta della mano decorativa

Per ottenere un quadro superficiale senza attaccature, eseguire rapidamente l'applicazione e la strutturazione e lavorare le superfici una sola volta. Evitare in ogni caso di lavorare ripetutamente le superfici fresche e ancora umide. Il ritocco di una superficie ancora umida può causare rigonfiamenti e asportazioni della velatura in dispersione. In generale, applicare le velature in maniera uniforme e a strati non troppo spessi. Applicando strati di velatura madreperla troppo spessi, le tinte possono presentare un effetto opaco bianco e appannato. Durante la strutturazione, l'esecutore dovrebbe cambiare continuamente posizione, in modo da creare un quadro superficiale omogeneo e armonico ed evitare la formazione di motivi indesiderati.

Impiego in esterni

In caso di applicazione in ambienti esterni protetti, è inoltre necessario rivestire le superfici con due passate di Lacryl Velatura per legno 235 incolore.

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore. I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:
Tel.: +49 (0)251 7188-267
Fax: +49 (0)251 7188-439
info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.

L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux
Postfach 1640
48005 Münster
Tel.: +49 (0)251 7188-0
Fax: +49 (0)251 7188-105
www.brillux.de
info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili**Tecnica Farfalla con velatura decorativa Creativ Classico 50****• Lisciatura del fondo**

Materiale / Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m ²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m ²

• Stuccatura a macchia (opzionale, per tinta madreperla)

Material/Werkzeug	
Rivestimento effetto bucciato ELF 904	ca. 350 g/m ²
Spatola giapponese 1197	
Spatola per superfici Giappone 1159	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 Pezzo/m ²

• Prima mano

Super Latex ELF 3000	2x ca. 130–150 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	

• 1^a mano decorativa

Creativ Classico 50	ca. 150–250 ml/m ²
Plafoncino ovale 1175	
Spatola per superfici 1828	

• 2^a mano decorativa

Creativ Classico 50	ca. 150–250 ml/m ²
Plafoncino ovale 1175	
Spatola per superfici 1828	