

Marezzatura

Verlauftechnik

con **Creativ Classico 50** per superfici policrome,
personalizzate e dinamiche con
effetto di velatura marezzata



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato

Prima mano: Super Latex ELF 3000, tinta 0095 bianco

1^a mano decorativa: Creativ Classico 50, tinta 48.CL.03, 39.CL.03 e 0095 bianco

2^a mano decorativa: Creativ Classico 50, tinta 48.CL.03, 39.CL.03 e 0095 bianco

Caratteristiche

Marezzatura policroma con effetti di velatura colorati. La velatura decorativa viene applicata sull'intera superficie su un fondo liscio o strutturato e lavorata con tinte accentuate, le quali vengono "sfumate" con la tinta principale creando una marezzatura in una direzione stabilita. Si creano così superfici armoniche, dall'effetto a nuvola, caratterizzate da un andamento del colore sfumato in un'unica direzione.

Campo d'impiego

Per realizzazioni vivaci e personalizzate su pareti e soffitti di ambienti interni. Per accentuare visivamente singole aree di un ambiente, porzioni di superfici o piccole superfici, ad es. specchi da parete, zoccolature, bordi decorativi, pilastri e colonne.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo liscio

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito e resistente nonché senza pori e stuccato liscio, ad es. con Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. Passare una mano di fondo sulle superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

strutturato

Il fondo, ad es. Carta ruvida, CreaGlas Tessuto di vetro, deve essere solido, asciutto, pulito, resistente nonché preparato e adatto per la realizzazione della successiva tecnica creativa.

Prima mano

Applicare una passata uniformemente coprente, non strutturata, di Super Latex ELF 3000, bianco o colorato a seconda dell'esecuzione, con il Rullo in microfibra 1221. Se necessario, levigare leggermente le superfici liscio.

1ª mano decorativa

Applicare sull'intera superficie uno strato sottile, non uniforme di Creativ Classico 50 come tinta principale con il Plafoncino ovale 1175 o il Rullo in microfibra 1221. Su questo strato di velatura bagnato, stendere altre tinte decorative come tinte accentuate con il Pennellessa professionale 1209. Di regola, applicare queste tinte in diagonale e con andamento parallelo l'una rispetto all'altra. Lavorare mantenendo la stessa alternanza cromatica. Subito dopo, sfumare le velature l'una nell'altra bagnato su bagnato con il Plafoncino ovale 1175 e successivamente lisciare con il Pennello spalter decorativo 1192. La sfumatura e la lisciatura si eseguono insieme nella stessa direzione in cui vengono applicate le tinte, dall'alto verso il basso, senza lasciare spazi vuoti, con leggere sovrapposizioni.

2ª mano decorativa

Si esegue dopo l'asciugatura con Creativ Classico 50, come descritto per la prima mano decorativa.

Avvertenze

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi direttamente subito prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Lavorazione in diagonale, a strisce

Applicare e lavorare Creativ Classico 50 a strisce. La scelta della larghezza delle strisce dipende dalle condizioni dell'oggetto e dalla tecnica creativa da eseguire. Fondamentalmente, vale quanto segue: larghezza delle strisce max. 0,60 m con un'altezza della stanza di circa 2,50 m. Stendere le singole strisce leggermente in diagonale, sovrapponendole con un effetto sfumato a nuvola, in modo da evitare la formazione di strisce rettilinee.

Esecuzione corretta della mano decorativa

Per ottenere un quadro superficiale senza attaccature, eseguire rapidamente l'applicazione e la strutturazione e lavorare le superfici una sola volta. Evitare in ogni caso di lavorare ripetutamente le superfici fresche e ancora umide, altrimenti svanisce l'effetto policromo. Il ritocco di una superficie ancora umida può causare rigonfiamenti e asportazioni della velatura in dispersione. In generale, applicare le velature in maniera uniforme e a strati non troppo spessi. Applicando strati di velatura madreperla troppo spessi, le tinte possono presentare un effetto opaco bianco e appannato. In caso di utilizzo di colori intensi, il fondo non deve presentare errori strutturali, danneggiamenti né forti irregolarità, poiché questi possono risultare nettamente visibili.

Impiego in esterni

In caso di applicazione in ambienti esterni protetti, è inoltre necessario rivestire le superfici con due passate di Lacryl Velatura per legno 235 incolore.

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore.

I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:

Tel.: +49 (0)251 7188-267

Fax: +49 (0)251 7188-439

info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.

L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux

Postfach 1640

48005 Münster

Tel.: +49 (0)251 7188-0

Fax: +49 (0)251 7188-105

www.brillux.de

info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili**Marezzatura con velatura decorativa Creativ Classico 50****• Lisciatura del fondo (opzionale)**

| Materiale / Utensile | Resa |
|--|-------------------------------|
| Stucco minerale leggero per uso manuale 1886 | ca. 1,0 l/m ² |
| Lacryl Fondo penetrante ELF 595 | ca. 150–200 ml/m ² |

• Prima mano

| | |
|--|----------------------------------|
| Super Latex ELF 3000 | 2x ca. 130–150 ml/m ² |
| Rullo in microfibra 1221 | |
| Carta in carburo di silicio Matador, resistente all'acqua 1383 | |

• 1^a mano decorativa

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Creativ Classico 50 | ca. 150–250 ml/m ² |
| Plafoncino ovale 1175 | |
| Rullo in microfibra 1221 | |
| Pennellessa professionale 1209 | |
| Pennello spalter decorativo 1192 | |

• 2^a mano decorativa

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Creativ Classico 50 | ca. 150–250 ml/m ² |
| Plafoncino ovale 1175 | |
| Rullo in microfibra 1221 | |
| Pennellessa professionale 1209 | |
| Pennello spalter decorativo 1192 | |