Tecnica velatura a pennello

Con Creativ Classico 50 per superfici congiunte e compatte, di grande impatto, con una struttura a pennello a basso rilievo

L'immagine mostra una variante della tecnica creativa e mira a illustrare l'effetto superficiale che si desidera ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato
Mano di fondo: Superlux 3000, colore Scala 18.06.21
1ª mano decorativa: Creativ Classico 50, colore 18.CL.09
2ª mano decorativa: Creativ Classico 50, colore 18.CL.09

Brillux
..molto più che colori

Campo d'impiego

Per decorazioni personalizzate su superfici di pareti e soffitti in ambienti interni. Particolarmente indicata per enfatizzare l'aspetto estetico di specchi a muro, aree della zoccolatura, superfici decorative, colonne, pilastri e simili.

Caratteristiche

Moderna tecnica di velatura a pennello con effetti cromatici leggermente strutturati. La velatura decorativa viene applicata sull'intera superficie di un sottofondo colorato, liscio o strutturato, e leggermente strutturata a colpi di pennello sovrapposti, utilizzando un pennello spalter decorativo o un pennello spalter. Questo procedimento consente di ottenere una superficie leggermente velante con una sottile struttura a pennello a basso rilievo.

Esecuzione

Preparazione del sottofondo

Su sottofondo liscio
Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e stuccato, per esempio, con Briplast Silafill 1886. La stuccatura deve essere eseguita in modo da essere conforme al livello di qualità superficiale Q4 per esigenze di elevata finitura. Primerizzare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante 595.

Su sottofondo strutturato
Il sottofondo (p.es. carta da parati ruvida, tessuto CreaGlas) deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e preparato adeguatamente e idoneo al ciclo successivo della tecnica creativa.

Mano di fondo

Applicare Superlux 3000, bianco o in versione colorata, in maniera uniformemente coprente e senza struttura, utilizzando il Rullo in microfibra 1221. Se necessario, carteggiare le superfici lisce dopo l'asciugatura con, per esempio, la Levigatrice rotorbitale Mirka DEROS 5650CV, 3305 (grana 80) aspirazione inclusa, e rimuovere la polvere di carteggiatura.

1ª mano decorativa

Applicare uno strato di medio spessore di Creativ Classico 50 in modo non uniforme utilizzando il Plafoncino ovale 1175. Subito dopo, lisciare lo strato di velatura con passate incrociate, utilizzando il Pennello spalter decorativo 1192 o il Plafone professionale 1202, facendo attenzione a realizzare i singoli colpi di pennello con movimenti uniformi senza seguire uno schema preciso, creando un aspetto complessivo quanto più uniforme possibile. Assicurarsi di lavorare l'intera superficie con il Pennello spalter decorativo 1192 o il Plafone professionale 1202. Sia l'applicazione che la lisciatura vanno eseguite lavorando dall'alto verso il basso con sovrapposizioni.

2ª mano decorativa

Applicazione in seguito all'asciugatura di Creativ Classico 50, seguendo lo stesso metodo della prima mano decorativa.

Brillux
..molto più che colori

Avvertenze

Nastri adesivi

Per sicurezza applicare i nastri adesivi solo immediatamente prima di ogni fase di lavorazione e rimuoverli subito dopo.

Lavorare a strisce in diagonale

Applicare e distribuire Creativ Classico 50 procedendo per strisce. La larghezza di ciascuna striscia varia in base alle condizioni della superficie e alla tecnica creativa adottata. Come riferimento generale, per un'altezza dell'ambiente di circa 2,50 m si considera una larghezza massima di 0,60 m. Le singole strisce vanno eseguite con un andamento leggermente diagonale e sovrapposte, in modo da non avere una disposizione lineare.

Esecuzione corretta della mano decorativa

Per ottenere un aspetto uniforme e continuo della superficie, è fondamentale applicare e strutturare il materiale rapidamente, trattando ogni area una sola volta. È importante evitare qualsiasi intervento successivo su superfici fresche ancora umide. Ritoccare una superficie ancora umida potrebbe causare il rigonfiamento e l'asportazione della velatura in dispersione. In generale, la velatura deve essere applicata in modo uniforme, evitando spessori eccessivi. Strati troppo spessi di velatura madreperlata possono infatti portare a un effetto di sbiancamento dei colori una volta asciutti. Durante la fase di strutturazione, è consigliabile variare continuamente la posizione di lavoro per ottenere un risultato armonioso e coerente, evitando la formazione di motivi indesiderati sulla superficie.

Lavorazione di superfici grandi e congiunte

In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, poiché ogni individuo apporta una propria impronta distintiva nell'applicazione. Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Nel caso di superfici particolarmente ampie, p.es. con altezza degli ambienti > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso, tutti gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.

Superfici di prova

Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbenza del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.

Valutazione su superfici di prova

L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base all'estro personale. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dall'impronta distintiva di chi esegue il lavoro. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.

Informazioni sulla tecnica creativa

www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative

Ulteriori indicazioni

Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

Elenco di materiali e utensili

- **Lisciatura e primerizzazione del sottofondo**

Briplast Silafill 1886	circa 1,0 l/m²
Frattone in acciaio inossidabile 1150	
Lacryl Fondo penetrante 595	circa 150 - 200 ml/m²
Plafone professionale 1172	

- **Mano di fondo**

Superlux 3000	circa 2x 130 - 150 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	
Dischi abrasivi Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441	

- **1ª mano decorativa**

Creativ Classico 50	circa 150 - 250 ml/m²
Plafoncino ovale 1175	
Pennello spalter decorativo 1192	
Plafone professionale 1202	

- **2ª mano decorativa**

Creativ Classico 50	circa 150 - 250 ml/m²
Plafoncino ovale 1175	
Pennello spalter decorativo 1192	
Plafone professionale 1202	

Note

Questi dati si basano su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Inoltre, si applicano le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente descrizione applicativa, le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione aggiornata è consultabile su internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it

Brillux
..molto più che colori