Tecnica particolare

Con Creativ Classico 50 per elaborate superfici personalizzate, congiunte e compatte, con una struttura dall'effetto spiegazzato a basso rilievo

L'immagine mostra una variante della tecnica creativa e mira a illustrare l'effetto superficiale che si desidera ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato
Mano di fondo: Superlux 3000, colore Scala 81.09.30
1ª mano decorativa: Creativ Classico 50, colore 0995
2ª mano decorativa: Creativ Classico 50, colore 0995

Brillux ..molto più che colori

Campo d’impiego

Per decorazioni personalizzate di pregio su superfici di pareti e soffitti in ambienti interni. Particolarmente indicata per enfatizzare l’aspetto estetico di specchi a muro, aree della zoccolatura, superfici decorative, colonne, pilastri, e simili.

Caratteristiche

Tecnica particolare con effetti di velatura colorati dall'effetto spiegazzato. La velatura decorativa viene applicata, in versione monocromatica o arricchita da accenti di colore, sull’intera superficie di un sottofondo liscio o strutturato. Applicando, premendo e rimuovendo una pellicola, la superficie assume una struttura leggermente sfumata dall’effetto spiegazzato.

Esecuzione

Preparazione del sottofondo

Su sottofondo liscio
Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e stuccato, per esempio, con Briplast Silafill 1886. La stuccatura deve essere eseguita in modo da essere conforme al livello di qualità superficiale Q4 per esigenze di elevata finitura. Primerizzare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante 595.

Su sottofondo strutturato
Il sottofondo (p.es. carta da parati ruvida, tessuto CreaGlas) deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e preparato adeguatamente e idoneo al ciclo successivo della tecnica creativa.

Mano di fondo

Applicare Superlux 3000, bianco o in versione colorata, in maniera uniformemente coprente e senza struttura, utilizzando il Rullo in microfibra 1221. Se necessario, carteggiare le superfici lisce dopo l’asciugatura con, per esempio, la Levigatrice rotorbitale Mirka DEROS 5650CV, 3305 (grana 180) aspirazione inclusa, e rimuovere la polvere di carteggiatura.

1ª mano decorativa

Applicare uno strato di medio spessore di Creativ Classico 50 utilizzando il Plafoncino ovale 1175, eseguendo movimenti brevi nella direzione desiderata della Tecnica particolare. È importante che la struttura creata con il plafoncino segua la stessa direzione prevista per la rimozione della pellicola. Per esempio, se la pellicola verrà staccata verticalmente, anche le pennellate devono essere realizzate in direzione verticale. Posizionare sullo strato di velatura ancora bagnato la Pellicola per mascheratura in PE-HD 1564, con una larghezza massima di un metro. Premere delicatamente sulla pellicola utilizzando il Rullo strutturato in espanso 1104, muovendosi in modo irregolare e con passate incrociate. Questo processo permette alla pellicola di increspersi, conferendo alla velatura un aspetto spiegazzato. Infine, rimuovere la pellicola dalla superficie seguendo la direzione prestabilita. L’applicazione e la strutturazione vengono eseguite dall’alto verso il basso con sovrapposizioni.

2ª mano decorativa

Applicazione in seguito all’asciugatura di Creativ Classico 50, seguendo lo stesso metodo della prima mano decorativa.

Avvertenze

Nastri adesivi	Per sicurezza applicare i nastri adesivi solo immediatamente prima di ogni fase di lavorazione e rimuoverli subito dopo.
Larghezza della pellicola	Utilizzare strisce di pellicola di larghezza non superiore a un metro. L'aspetto finale della superficie è fortemente influenzato dalla tipologia di pellicola impiegata e dagli strumenti utilizzati per la strutturazione.
Lavorare a strisce in diagonale	Applicare e distribuire Creativ Classico 50 procedendo per strisce. La larghezza di ciascuna striscia varia in base alle condizioni della superficie e alla tecnica creativa adottata. Come riferimento generale, per un'altezza dell'ambiente di circa 2,50 m si considera una larghezza massima di 0,60 m. Le singole strisce vanno eseguite con un andamento leggermente diagonale e sovrapposte, in modo da non avere una disposizione lineare.
Esecuzione corretta della mano decorativa	In generale, la velatura deve essere applicata in modo uniforme, evitando spessori eccessivi. Strati troppo spessi di velatura madreperlata possono infatti portare a un effetto di sbiancamento dei colori una volta asciutti. Per realizzazioni con tonalità intense, è fondamentale che il sottofondo sia privo di imperfezioni strutturali, danni o irregolarità evidenti, poiché questi elementi potrebbero risultare particolarmente visibili.
Lavorazione di superfici grandi e congiunte	In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, poiché ogni individuo apporta una propria impronta distintiva nell'applicazione. Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Nel caso di superfici particolarmente ampie, p.es. con altezza degli ambienti > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso, tutti gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.
Superfici di prova	Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbenza del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.
Valutazione su superfici di prova	L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base all'estro personale. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dall'impronta distintiva di chi esegue il lavoro. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.
Informazioni sulla tecnica creativa	www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative
Ulteriori indicazioni	Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

Elenco di materiali e utensili

- **Lisciatura e primerizzazione del sottofondo**

Briplast Silafill 1886	circa 1,0 l/m²
Frattone in acciaio inossidabile 1150	
Lacryl Fondo penetrante 595	circa 150 - 200 ml/m²
Plafone professionale 1172	

- **Mano di fondo**

Superlux 3000	circa 2x 130 - 150 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	
Dischi abrasivi Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441	

- **1ª mano decorativa**

Creativ Classico 50	circa 150 - 250 ml/m²
Plafoncino ovale 1175	
Pellicola per mascheratura in PE-HD 1564	circa 1 m/m²
Rullo strutturato in espanso 1104	

- **2ª mano decorativa**

Creativ Classico 50	circa 150 - 250 ml/m²
Plafoncino ovale 1175	
Pellicola per mascheratura in PE-HD 1564	circa 1 m/m²
Rullo strutturato in espanso 1104	

Note

Questi dati si basano su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Inoltre, si applicano le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente descrizione applicativa, le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione aggiornata è consultabile su internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it