

Tecnica Particolare

Particolaretechnik

con Creativ Classico 50 per superfici chiuse, congiunte, personalizzate e ricche di dettagli con una struttura leggermente plastica dall'effetto "sgualcito"



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato

Prima mano: Super Latex ELF 3000, tinta Scala 81.09.30

1^a mano decorativa: Creativ Classico 50, tinta 0995

2^a mano decorativa: Creativ Classico 50, tinta 0995

Caratteristiche

Tecnica Particolare con effetti di velatura colorati e “sgualciti”. La velatura decorativa viene applicata sull’intera superficie su un fondo liscio o strutturato, monocromatico o con tinte accentuate. Stendendo, premendo e rimuovendo una pellicola la superficie assume una struttura leggermente sfumata e dall’effetto “sgualcito”.

Campo d’impiego

Per realizzazioni personalizzate su pareti e soffitti di ambienti interni. Particolarmente indicata per accentuare visivamente specchi da parete, zoccolature, pilastri, colonne e simili.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo

liscio

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito e resistente nonché senza pori e stuccato liscio. Passare una mano di fondo sulle superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

strutturato fino

Il fondo, ad es. CreaGlas Tessuto di vetro, intonaco a pennello, deve essere solido, asciutto, pulito, resistente nonché preparato e adatto per la realizzazione della successiva tecnica creativa.

Prima mano

Applicare una passata uniformemente coprente, non strutturata, di Super Latex ELF 3000, bianco o colorato a seconda dell’esecuzione, con il Rullo in microfibra 1221. Se necessario, levigare leggermente le superfici liscio.

1ª mano decorativa

Applicare uno strato di medio spessore di Creativ Classico 50 con il Plafoncino ovale 1175, a colpi brevi nella direzione desiderata della tecnica Particolare. Prestare attenzione a che la struttura formata dal pennello nel suo insieme scorra nella stessa direzione in cui più tardi si farà scorrere la pellicola nel rimuoverla. Se ad esempio la pellicola verrà rimossa verticalmente, anche i colpi di pennello devono essere eseguiti con un andamento verticale.

Applicare strisce di Pellicola protettiva PE-HD 1564 della larghezza massima di un metro sullo strato di velatura bagnato. Premere la pellicola con il Rullo strutturato in espanso 1104 procedendo con movimenti incrociati non sistematici. In questo modo la pellicola si increspa e lo strato di velatura viene modellato con un effetto “sgualcito”. Subito dopo, rimuovere la pellicola protettiva dal fondo nella direzione scelta. L’applicazione e la strutturazione si eseguono insieme dall’alto verso il basso, senza lasciare spazi vuoti, con leggere sovrapposizioni.

2ª mano decorativa

Si esegue dopo l’asciugatura con Creativ Classico 50, come descritto per la prima mano decorativa.

Avvertenze

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi direttamente subito prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Larghezza della pellicola

Non utilizzare strisce di pellicola più larghe. La pellicola utilizzata e l'utensile impiegato per la strutturazione influiscono in modo determinante sull'aspetto finale della superficie.

Lavorazione in diagonale, a strisce

Applicare e lavorare Creativ Classico 50 a strisce. La scelta della larghezza delle strisce dipende dalle condizioni dell'oggetto e dalla tecnica creativa da eseguire. Fondamentalmente, vale quanto segue: larghezza delle strisce max. 0,60 m con un'altezza della stanza di circa 2,50 m. Stendere le singole strisce leggermente in diagonale, sovrapponendole con un effetto sfumato a nuvola, in modo da evitare la formazione di strisce rettilinee.

Esecuzione corretta della mano decorativa

In generale, applicare le velature in maniera uniforme e a strati non troppo spessi. Applicando strati di velatura madreperla troppo spessi, le tinte possono presentare un effetto opaco bianco e appannato. In caso di utilizzo di colori intensi, il fondo non deve presentare errori strutturali, danneggiamenti né forti irregolarità, poiché questi possono risultare nettamente visibili.

Impiego in esterni

La tecnica può essere impiegata anche su piccole superfici, ad es. colonne, in ambienti esterni protetti. In tal caso il fondo deve essere protetto dalla penetrazione di umidità. Infine le superfici vanno rivestite con due passate di Lacryl Velatura per legno 235 incolore.

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore. I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:

Tel.: +49 (0)251 7188-267

Fax: +49 (0)251 7188-439

info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.

L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux

Postfach 1640

48005 Münster

Tel.: +49 (0)251 7188-0

Fax: +49 (0)251 7188-105

www.brillux.de

info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili**Tecnica Particolare con velatura decorativa Creativ Classico 50****• Lisciatura del fondo**

Materiale / Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m ²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m ²

• Prima mano

Super Latex ELF 3000	2x ca. 130–150 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	
Carta in carburo di silicio Matador, resistente all'acqua 1383	

• 1^a mano decorativa

Creativ Classico 50	ca. 150–250 ml/m ²
Plafoncino ovale 1175	
Pellicola protettiva PE-HD 1564	
Rullo strutturato in espanso 1104	

• 2^a mano decorativa

Creativ Classico 50	ca. 150–250 ml/m ²
Plafoncino ovale 1175	
Pellicola protettiva PE-HD 1564	
Rullo strutturato in espanso 1104	