

Tecnica spugnatura classica

Con Creativ Viviato 72 per superfici velate, vivaci e armoniose su sottofondi strutturati



L'immagine mostra una variante della tecnica creativa che trasmette l'impressione dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato

Mano di fondo: Topp 948, colore 0095 bianco

Rivestimento strutturante: Creativ Granulato 71, colore 0095 Bianco

1ª mano decorativa: Creativ Viviato 72, colore 7291

2ª mano decorativa: Creativ Viviato 72, colore 7291

Campo d'impiego

Per realizzazioni velate in versione monocromatica o policroma su superfici di pareti e soffitti di ambienti interni, p.es. intonaco a pennello, tessuto CreaGlas o Relief 3490. Particolarmente indicata per enfatizzare l'aspetto estetico di specchi a muro, aree della zoccolatura, superfici decorative, colonne, pilastri, e simili.

Caratteristiche

Tecnica di spugnatura classica con superficie velata e sfumature cromatiche. La velatura in dispersione colorata viene, p.es. applicata, su singoli punti di un sottofondo strutturato e poi sfumata. In questo modo, le superfici acquisiscono il caratteristico aspetto delicato e armonioso.

Esecuzione

- Preparazione del sottofondo** Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto, con una struttura che può variare in base alle esigenze specifiche. È fondamentale che il sottofondo sia privo di punti vuoti o danni, poiché potrebbero comparire segni sulla superficie.
- Mano di fondo** Se necessario, applicare Topp 948 in versione bianca o il Fondo aggrappante 3720 in versione colorata, uniformemente con Rullo universale 1102 a struttura fine.
- Rivestimento strutturante** Applicare Creativ Granulato 71 uniformemente con il Frattazzo in acciaio inossidabile 3792 con grana pari a uno spessore di 1½. A seconda dell'aspetto finale desiderato, subito dopo le superfici vanno lavorate in modo non sistematico e con passate incrociate, utilizzando il Plafone per muratori 1210 o il Plafoncino ovale 1175, procedendo dall'alto verso il basso. Per una struttura più fine e leggera, si può utilizzare in alternativa anche Creativ Finolato 75. Il tal caso, sia l'applicazione che la strutturazione avvengono come descritto sopra.
- 1ª mano decorativa** Per consentire una tinteggiatura senza attaccature, è necessario applicare preliminarmente una mano di Creativ Viviato 72 incolore, diluito con acqua in rapporto 2:1, utilizzando il Rullo in microfibra 1221, dopodiché va incorporata la velatura colorata bagnato su bagnato. Applicare Creativ Viviato 72 con il Pennello piatto 1209 in modo parziale, p.es. tracciando motivi a "Y" senza seguire un ordine specifico. Subito dopo, lavorare accuratamente la superficie con il Plafone per muratori 1210 o il Pennello spalter decorativo 1192. Infine, lisciare con movimenti incrociati per ottenere un effetto velato sulla superficie. Sia l'applicazione che la lisciatura vanno eseguite lavorando dall'alto verso il basso con sovrapposizioni.
- 2ª mano decorativa** Una volta asciugata la prima mano decorativa, le superfici vengono uniformate con una finitura tutta superficie. Per questa fase, aggiungere circa il 20% della velatura colorata (primo colore) al materiale di base incolore per ottenere una leggera colorazione. Applicare la miscela sull'intera superficie utilizzando il Rullo in microfibra 1221, procedendo con movimenti diagonali. Successivamente, lisciare lo strato di velatura con passate incrociate, servendosi del Plafone per muratori 1210. La sfumatura va eseguita procedendo dall'alto verso il basso con sovrapposizioni.
- Finitura incolore (opzionale)** All'occorrenza, è possibile applicare un rivestimento protettivo con Creativ Floc Finitura 68, versione opaca. A tal proposito, si prega di osservare le indicazioni riportate nella scheda tecnica "Creativ Viviato 72".

- Nastri adesivi** Per sicurezza applicare i nastri adesivi solo immediatamente prima di ogni fase di lavorazione e rimuoverli subito dopo.
- Lavorare a strisce in diagonale** Esecuzione della tecnica creativa a strisce. La larghezza di ciascuna striscia varia in base alle condizioni della superficie. Come riferimento generale, per un'altezza dell'ambiente di circa 2,50 m si considera una larghezza massima di 0,80 m. Le singole strisce vanno eseguite con un andamento leggermente diagonale e sovrapposte, in modo da non avere una disposizione lineare.
- Esecuzione corretta della mano decorativa** Per ottenere un aspetto uniforme della superficie, è necessario applicare le mani decorative in modo rapido e lisciare le superfici una sola volta. È importante evitare di ripassare ripetutamente le superfici con il Pennello spalter decorativo 1192. Ritoccare una superficie ancora umida potrebbe causare il rigonfiamento e l'asportazione della velatura in dispersione. Per lavorare su superfici più ampie, si consiglia di operare in squadra: una persona applica il materiale di base diluito sul sottofondo, mentre un'altra procede con l'applicazione della velatura. È fondamentale che il sottofondo sia privo di imperfezioni strutturali e danni, poiché questi elementi potrebbero risultare particolarmente visibili.
- Lavorazione di superfici grandi e congiunte** In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, poiché ogni individuo apporta una propria impronta distintiva nell'applicazione. Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, ad esempio con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.
- Superfici di prova** Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbimento del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.
- Valutazione su superfici di prova** L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale del professionista. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.
- Informazioni sulla tecnica creativa** www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative
- Ulteriori indicazioni** Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

Elenco di materiali e utensili

• Lisciatura e primerizzazione del sottofondo

Briplast Silafill 1886	circa 1,0 l/m ²
Frattone in acciaio inossidabile 1150	
Lacryl Fondo penetrante 595	circa 150 - 200 ml/m ²
Plafone professionale 1172	

• Mano di fondo

Topp 948 oppure	circa 130 - 150 ml/m ²
Fondo aggrappante 3720	circa 130 - 150 ml/m ²
Rullo universale 1102	

• Rivestimento strutturante

Creativ Granulato 71 oppure	circa 1,1–1,3 kg/m ²
Creativ Finolato 75	circa 600–700 g/m ²
Frattazzo in acciaio inox 3792	
Plafone per muratori 1210	
Plafoncino ovale 1175	

• 1^a mano decorativa

Creativ Viviato 72, incolore	circa 130 ml/m ² (diluito)
Creativ Viviato 72, colorato	almeno 130 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	
Pennello da vernice professionale, piatto 1209	
Plafone per muratori 1210	
Pennello spalter decorativo 1192	

• 2^a mano decorativa

Creativ Viviato 72, leggermente colorato	almeno 130 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	
Plafone per muratori 1210	

• Finitura (opzionale)

Creativ Floc Finitura 68, versione opaca	circa 120 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	

Questi dati si basano su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Inoltre, si applicano le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente descrizione applicativa, le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione aggiornata è consultabile su internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it