Tecnica spugnatura marezzata

Con Creativ Viviato 72 per sfumature cromatiche personalizzate su sottofondi strutturati

L'immagine mostra una variante della tecnica creativa e mira a illustrare l'effetto superficiale che si desidera ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato
Mano di fondo: Topp 948, colore Scala 03.03.03
Rivestimento strutturante: Creativ Granulato 71, colore Scala 03.03.03
Mano decorative: Creativ Viviato 72, colori Scala 57.12.15, 69.12.12 e 60.06.09

Brillux
..molto più che colori

Campo d'impiego

Per la realizzazione di superfici colorate che si integrano armoniosamente in ambienti interni, generalmente su sottofondi già strutturati, come ad esempio Tessuto CreaGlas, Relief o superfici con intonaco a pennello. Indicata anche per enfatizzare l'aspetto estetico di aree piccole o parziali, p. es. superfici parziali o piccole, p.es. specchiere, bordi decorativi, aree della zoccolatura, colonne, ecc.

Caratteristiche

Tecnica speciale di spugnatura policroma con sfumature cromatiche uniformi, ispirata all'effetto pittorico dell'acquerello. Questa tecnica è ideale per creare decorazioni murali velate con due o più tonalità, caratterizzate da transizioni cromatiche fluide. È possibile riprodurre anche sfumature ispirate alla natura, come l'orizzonte sul mare. La velatura in dispersione colorata viene applicata e tamponata su un sottofondo strutturato, attraverso più passaggi decorativi. Le transizioni cromatiche si sviluppano parallelamente, seguendo una direzione ben definita. Le velature variano da semi-coprenti a quasi trasparenti. Questo approccio uniforme contribuisce a ottenere una superficie dal carattere armonioso.

Esecuzione

Preparazione del sottofondo

Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto, con una struttura che può variare in base alle esigenze specifiche. È fondamentale che il sottofondo sia privo di punti vuoti o danni, poiché potrebbero comparire segni sulla superficie.

Mano di fondo

Se necessario, applicare Topp 948 in versione bianca o il Fondo aggrappante 3720 in versione colorata, uniformemente con Rullo universale 1102 a struttura fine.

Rivestimento strutturante

Applicare Creativ Granulato 71 uniformemente con il Frattazzo in acciaio inossidabile 3792 con grana pari a uno spessore di 1½. A seconda dell'aspetto finale desiderato, subito dopo le superfici vanno lavorate in modo non sistematico e con passate incrociate, utilizzando il Plafone per muratori 1210 o il Plafoncino ovale 1175, procedendo dall'alto verso il basso. Per una struttura più fine e leggera, si può utilizzare in alternativa anche Creativ Finolato 75. Il tal caso, sia l'applicazione che la strutturazione avvengono come descritto sopra.

1ª mano decorativa

Prima sezione
Per consentire una tinteggiatura uniforme senza attaccature, è necessario applicare a rullo una mano di Creativ Viviato 72 incolore, diluito con acqua in rapporto 2:1, utilizzando il Rullo in microfibra 1221. Successivamente, procedere con l'applicazione della velatura colorata bagnato su bagnato. La velatura va stesa dall'alto verso il basso su singoli punti, fino a circa metà parete, utilizzando il Pennello da vernice professionale piatto 1209. Ridurre progressivamente la quantità di materiale verso il basso, cioè verso il centro della parete. Immediatamente dopo, sfumare i punti applicati lavorando in orizzontale dal basso (basso spessore della velatura) verso l'alto, utilizzando il Pennello spalter decorativo 1192. L'obiettivo è ottenere un effetto leggermente velato sulla superficie. A seguire, lisciare le transizioni cromatiche in modo non sistematico, procedendo orizzontalmente dal basso verso l'alto, utilizzando un Pennello spalter decorativo 1192 pulito. Ripetere questi procedimenti (applicazione della velatura e lisciatura) rispettando i tempi di asciugatura intermedi, fino a ottenere la struttura di sfumature marezzate desiderata.

Esecuzione

2ª mano decorativa

Seconda sezione
Dopo l'asciugatura della prima mano decorativa, la seconda velatura viene applicata sulla seconda sezione, lavorando dal basso verso l'alto, fino a circa il centro della parete, con le stesse modalità della prima mano decorativa. Applicare a rullo una mano di Creativ Viviato 72 incolore, diluito con acqua in rapporto 2:1, utilizzando il Rullo in microfibra 1221, dopodiché va incorporata la velatura colorata bagnato su bagnato. La velatura va stesa dal basso verso l'alto su singoli punti, fino a circa metà parete, utilizzando il Pennello da vernice professionale piatto 1209. Ridurre progressivamente la quantità di materiale verso l'alto, cioè verso il centro della parete. Immediatamente dopo, sfumare i punti applicati lavorando in orizzontale dall'alto (basso spessore della velatura) verso il basso, utilizzando il Pennello spalter decorativo 1192. L'obiettivo è ottenere un effetto leggermente velato sulla superficie. A seguire, lisciare le transizioni cromatiche in modo non sistematico, procedendo orizzontalmente dall'alto verso il basso, utilizzando un Pennello spalter decorativo 1192 pulito. Ripetere questi procedimenti (applicazione della velatura e lisciatura) rispettando i tempi di asciugatura intermedi, fino a ottenere la struttura di sfumature marezzate desiderata. Il risultato è un effetto di luminosità graduale che si sviluppa sia dall'alto verso il basso che dal basso verso l'alto, passando da una finitura semi-opaca a un aspetto intensamente velato, con le due tonalità di velatura che si fondono armoniosamente tra loro.

Finitura incolore (opzionale)

All'occorrenza, è possibile applicare un rivestimento protettivo con Creativ Floc Finitura 68, versione opaca. A tal proposito, si prega di osservare le indicazioni riportate nella scheda tecnica "Creativ Viviato 72".

Avvertenze

Nastri adesivi

Per sicurezza applicare i nastri adesivi solo immediatamente prima di ogni fase di lavorazione e rimuoverli subito dopo.

Lavorare a strisce in diagonale

Applicare il rivestimento strutturante a strisce larghe al massimo 60 cm, considerando l'altezza dell'ambiente di circa 250 cm. Le singole strisce vanno eseguite con un andamento leggermente diagonale e sovrapposte, in modo da non avere una disposizione lineare. Anche le mani decorative vanno applicate a strisce, in verticale o orizzontale, a seconda dell'effetto superficiale desiderato. Per un ambiente di altezza o larghezza totale di circa 250 cm, le strisce non dovrebbero superare i 60 cm di larghezza, a seconda dell'aspetto finale che si vuole ottenere sulla superficie.

Esecuzione corretta della mano decorativa

Per ottenere un aspetto uniforme della superficie, è necessario applicare le mani decorative in modo rapido e lisciare le superfici una sola volta. È importante evitare di ripassare ripetutamente le superfici con il Pennello spalter decorativo 1192. Ritoccare una superficie ancora umida potrebbe causare il rigonfiamento e l'asportazione della velatura in dispersione. Per lavorare su superfici più ampie, si consiglia di operare in squadra: una persona applica il materiale di base diluito sul sottofondo, mentre un'altra procede con l'applicazione della velatura. È fondamentale che il sottofondo sia privo di imperfezioni strutturali e danni, poiché questi elementi potrebbero risultare particolarmente visibili.

Avvertenze

Lavorazione di superfici grandi e congiunte	In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, poiché ogni individuo apporta una propria impronta distintiva nell'applicazione. Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, ad esempio con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.
Superfici di prova	Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbenza del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.
Valutazione su superfici di prova	L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale del professionista. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.
Informazioni sulla tecnica creativa	www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative
Ulteriori indicazioni	Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

Elenco di materiali e utensili

- **Lisciatura e primerizzazione del sottofondo**

Briplast Silafill 1886	circa 1,0 l/m²
Frattone in acciaio inossidabile 1150	
Lacryl Fondo penetrante 595	circa 150 - 200 ml/m²
Plafone professionale 1172	

- **Mano di fondo**

Topp 948 oppure	circa 130 - 150 ml/m²
Fondo aggrappante 3720	circa 130 - 150 ml/m²
Rullo universale 1102	

- **Rivestimento strutturante**

Creativ Granulato 71 oppure	circa 1,1–1,3 kg/m²
Creativ Finolato 75	circa 600–700 g/m²
Frattazzo in acciaio inox 3792	
Plafone per muratori 1210	
Plafoncino ovale 1175	

- **1ª mano decorativa – prima sezione**

Creativ Viviato 72, incolore	almeno 100 ml/m² (non diluito)
Creativ Viviato 72, colorato	almeno 130 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	
Pennello da vernice professionale, piatto 1209	
Pennello spalter decorativo 1192	
Pennello spalter decorativo 1192 pulito	

- **2ª mano decorativa – seconda sezione**

Creativ Viviato 72, incolore (diluito)	almeno 100 ml/m² (non diluito)
Creativ Viviato 72, colorato	almeno 130 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	
Pennello da vernice professionale, piatto 1209	
Pennello spalter decorativo 1192	
Pennello spalter decorativo 1192 pulito	

- **Finitura (opzionale)**

Creativ Floc Finitura 68, versione opaca	circa 120 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	

Brillux
..molto più che colori

Note

Questi dati si basano su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Inoltre, si applicano le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente descrizione applicativa, le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione aggiornata è consultabile su internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it

Brillux
..molto più che colori