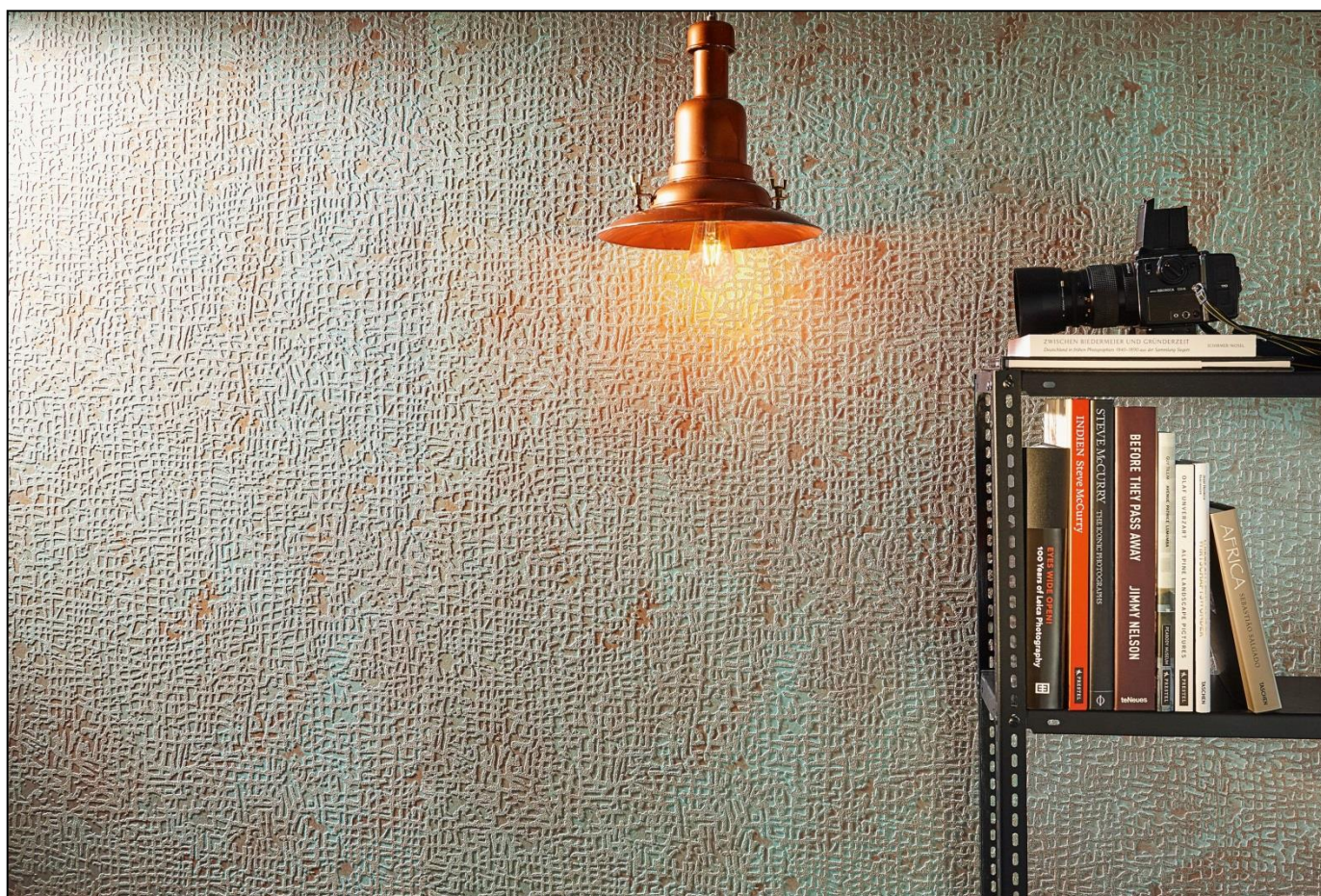


Tecnica di applicazione con racla

Rakeltechnik

con Creativ Lucento 83 per superfici velate su sottofondi
strutturati ad effetto metallico



L'immagine mostra una variante di esecuzione con questa tecnica creativa. Con la combinazione cromatica qui raffigurata si ottiene l'effetto di una patina ramata. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: Relief XL 3490, disegno 529 Yarn

Mano di fondo: Superlux ELF 3000, tinta Scala 18.09.18

1^ mano decorativa: Creativ Lucento 83, tonalità 18.CM.14

2^ mano decorativa: Creativ Viviato 72, base incolore in combinazione con Lucento 83 nella tonalità 72.CM.02 come effetto lucido-opaco.

Caratteristiche

La tecnica di applicazione con racla è indicata soprattutto per decorare cromaticamente superfici con struttura marcata. Le caratteristiche della superficie vengono in questo caso utilizzate come base per il design decorativo. Generalmente si esegue una lavorazione a due strati con diverse tonalità. Il materiale abbinato al colore viene applicato sul sottofondo strutturale preparato e le zone in rilievo vengono rimosse parzialmente con una spugna in viscosa o un frattone in gomma. La struttura viene così messa in risalto in base alla scelta cromatica e all'esecuzione e si ottiene una decorazione della superficie velata personalizzata.

Campo d'impiego

Per decorazioni velate a uno o più colori su pareti e soffitti di ambienti interni. Utilizzabile su sottofondi strutturati marcati come ad esempio Relief, CreaGlas tessuto e intonaco strutturato.

Esecuzione

Caratteristiche del sottofondo

Il sottofondo deve essere solido, piano, asciutto, pulito, portante e, a scelta, strutturato. La struttura deve essere priva di punti vuoti o danni che lascerebbero segni sulla superficie finale.

Mano di fondo

Con il Rullo in microfibra 1221 applicare Superlux ELF 3000, nella tinta abbinata alla tecnica creativa, diluito in circa il 10% di acqua, coprendo in maniera uniforme, a strato sottile e creando una strutturazione ridotta.

1^ mano decorativa

Con il Rullo in microfibra 1221 applicare Creativ Lucento 83 diluito in circa il 10% di acqua, nella tinta abbinata, in brevi tratti e con passate incrociate singole e lisciare in modo tale da realizzare una struttura del rullo fine e irregolare. Non lisciare la superficie a strisce intere e uniformi.

2^ mano decorativa

Con il Rullo in microfibra 1221 applicare Creativ Viviato 72, in colore (base), diluito in circa il 10% di acqua, in modo uniforme su tutta la superficie con passate incrociate. Subito dopo, sempre con il Rullo in microfibra 1221, applicare Creativ Lucento 83, diluito in circa il 10% di acqua, nella tinta abbinata, bagnato su bagnato in brevi tratti e con passate incrociate, quindi lisciare. Non lisciare la superficie a strisce intere e uniformi.

Sfumare e lisciare dall'alto verso il basso con sovrapposizioni. Subito dopo, rimuovere dalle zone in rilievo lo strato di pittura bagnato con la Spugna in viscosa 1270 oppure con il Frattone in gomma 3766. Il tipo e il modo di rimozione nonché la pressione esercitata e l'angolazione dell'utensile influiscono notevolmente sull'effetto finale della tecnica creativa. Per ottenere una superficie priva di striature, eseguire la rimozione rapidamente e solo una volta. La ripetizione dell'operazione può causare la formazione di depositi.

Avvertenze

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Lavorare in strisce in diagonale

Eseguire la tecnica creativa a strisce. La scelta della larghezza delle strisce dipende dalle condizioni della superficie. Generalmente si utilizzano strisce larghe circa 0,60 - 0,80 m per ambienti con altezza di circa 2,50 m. Le singole strisce devono essere applicate in diagonale e sovrapposte in maniera velata, per evitare di creare strisce diritte. Durante l'operazione di raschiatura spostare lo strumento in modo irregolare sulla superficie.

Lavorazione di superfici grandi e congiunte

Di regola i singoli cicli completi di lavorazione dovrebbero essere eseguiti sempre da un solo addetto in quanto ogni persona ha una propria "mano".

Per la lavorazione di superfici più grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più addetti ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnata.

Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, ad esempio con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più addetti contemporaneamente. In tal caso gli addetti devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.

Applicazione corretta della mano decorativa

Per realizzare una superficie senza striature, applicare rapidamente le mani decorative. Il ritocco di una superficie ancora umida può causare il rigonfiamento e il distacco della velatura in dispersione. Per superfici più grandi si consiglia di lavorare in team. Un addetto applica sul sottofondo la mano preliminare con materiale di base diluito, mentre un altro si occupa della velatura. Il sottofondo non deve presentare difetti strutturali o di altro tipo poiché questi potrebbero risultare molto evidenti a lavoro finito.

Valutazione su una superficie di prova

L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale dell'utente. L'effetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Si consiglia di valutare l'effetto globale su superfici di prova.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sui prodotti, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Note

Questi dati sono basati su esperienze pluriennali. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte dalla versione tedesca aggiornata. L'applicatore è tenuto a verificare sotto la propria responsabilità l'idoneità allo scopo previsto dei nostri prodotti. Si applicano inoltre le nostre Condizioni generali di contratto.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità dei presenti dati. La versione aggiornata può essere scaricata su Internet.

Brillux Italia GmbH/SRL
Johann-Georg-Mahl-Straße 15
39031 Bruneck/Brunico
ITALIA
Tel. +39 0474 8318-40
Fax +39 0474 8318-50
info@brillux.it
www.brillux.it

Elenco dei materiali e degli utensili**Tecnica di applicazione con racla con Creativ Lucento 83****• Mano di fondo****Materiale / Utensile****Resa**

Superlux ELF 3000	ca. 130–150 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	

• 1^ mano decorativa

Creativ Lucento 83	ca. 130 ml/m ² (non diluito)
Rullo in microfibra 1221	

• 2^ mano decorativa

Creativ Viviato 72, incolore	ca. 120 ml/m ² (non diluito)
Creativ Lucento 83	ca. 120 ml/m ² (non diluito)
Rullo in microfibra 1221	
Spugna in viscosa 1270	
Frattoni in gomma 3766	