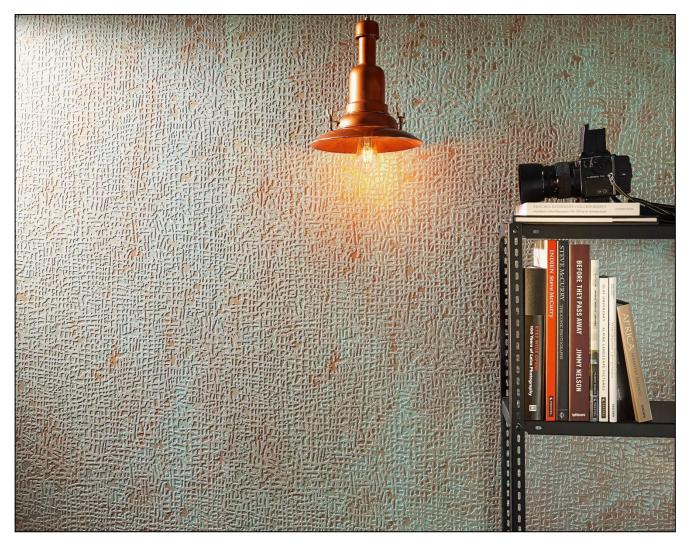
# Descrizione applicativa

# Tecnica di applicazione con racla

Con Creativ Lucento 83 e Creativ Viviato 72 per superfici dall'effetto velato su sottofondi strutturati con aspetto metallizzato



L'immagine mostra una variante della tecnica creativa e mira a illustrare l'effetto superficiale che si desidera ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: Relief XL 3490, disegno 529 Yarn

Mano di fondo: Superlux 3000, colore Scala 18.09.18

1ª mano decorativa: Creativ Lucento 83, colore 18.CM.14

2ª mano decorativa: Creativ Viviato 72, base incolore in combinazione con Lucento 83, nel colore 72.CM.02 come effetto finitura opaca.



# Campo d'impiego

Per realizzazioni velate in versione monocromatica o policroma su superfici di pareti e soffitti di ambienti interni. Idonea per l'applicazione su sottofondi altamente strutturati, p.es. Relief, Tessuto in fibra di vetro CreaGlas e struttura in intonaco.

# Caratteristiche

La tecnica di applicazione con racla è ideale per la realizzazione di superfici colorate con una struttura marcata. Le caratteristiche della superficie rappresentano la base per la realizzazione di una decorazione creativa. In genere, vanno applicati due strati usando tonalità differenti. Il materiale nel colore abbinato viene distribuito al sottofondo strutturato preparato. Successivamente, viene parzialmente rimosso dai punti in rilievo mediante una spugna in viscosa o un frattone in gomma. Questo processo esalta la texture esistente, creando un effetto decorativo personalizzato con una velatura cromatica distintiva.

# Esecuzione

### Preparazione del sottofondo

Il sottofondo deve essere solido, piano, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e strutturato a piacere. È fondamentale che il sottofondo sia privo di punti vuoti o danni, poiché potrebbero comparire segni sulla superficie.

#### Mano di fondo

Applicare uno strato sottile di Superlux 3000 nel colore abbinato alla tecnica creativa, diluito con circa il 10% di acqua in maniera uniformemente coprente e senza struttura evidente, utilizzando il Rullo in microfibra 1221.

#### 1ª mano decorativa

Applicare Creativ Lucento 83 nel colore abbinato, diluito con circa il 10% di acqua, con il Rullo in microfibra 1221 eseguendo brevi movimenti incrociati secondo l'estro personale, quindi lisciare in modo tale da realizzare con il rullo una struttura fine e irregolare. Evitare di lisciare la superficie a strisce intere e uniformi.

#### 2ª mano decorativa

Applicare Creativ Viviato 72, incolore (base), diluito con circa il 10% di acqua, utilizzando il Rullo in microfibra 1221. Stendere il prodotto uniformemente su tutta la superficie con movimenti brevi e incrociati. Subito dopo, applicare Creativ Lucento 83 nel colore abbinato, anch'esso diluito con circa il 10% di acqua, con il Rullo in microfibra 1221, bagnato su bagnato. Procedere con movimenti brevi e incrociati. Lisciare evitando di creare strisce uniformi su tutta la superficie. Sia la sfumatura che la lisciatura vanno eseguite procedendo dall'alto verso il basso con sovrapposizioni. Subito dopo, rimuovere lo strato di materiale bagnato dai punti in rilievo utilizzando la Spugna in viscosa 1270 o il Frattone in gomma 3766. L'intensità della rimozione, la pressione esercitata e l'angolazione dell'utensile influenzano in modo significativo l'effetto finale dell'intera tecnica decorativa. Per ottenere un risultato impeccabile e senza difformità, rimuovere il prodotto dai punti in rilievo rapidamente e con un solo passaggio. In caso di seconda passata è possibile che si notino i segni dell'utensile utilizzato.



#### Nastri adesivi

Per sicurezza applicare i nastri adesivi solo immediatamente prima di ogni fase di lavorazione e rimuoverli subito dopo.

# Applicazione a strisce diagonali

Per entrambe le mani decorative, Creativ Lucento 83 va applicato in strisce sottili e leggermente diagonali, che risultano irregolari verso le estremità. Per un'altezza dell'ambiente di circa 2,50 m si considera una larghezza massima di 0,50 m. Le singole strisce devono essere sfumate e parzialmente sovrapposte, in modo da non avere una disposizione lineare. Durante la fase di rimozione, l'utensile deve essere passato sulla superficie con movimenti irregolari.

## Esecuzione corretta della mano decorativa

Per ottenere un aspetto uniforme della superficie, è necessario applicare le mani decorative in modo rapido. Ritoccare una superficie ancora umida potrebbe causare il rigonfiamento e l'asportazione della velatura in dispersione. Per lavorare su superfici più ampie, si consiglia di operare in squadra: una persona applica il materiale di base diluito sul sottofondo, mentre un'altra procede con l'applicazione della velatura. È fondamentale che il sottofondo sia privo di imperfezioni strutturali e danni, poiché questi elementi potrebbero risultare particolarmente visibili.

# Lavorazione di superfici grandi e congiunte

In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, poiché ogni individuo apporta una propria impronta distintiva nell'applicazione. Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, p.es. con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.

# Superfici di prova

Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbenza del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.

# Valutazione su superfici di prova

L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale del professionista. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.



#### Avvertenze

Video sulla tecnica creativa

www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative

Ulteriori indicazioni

Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

# Elenco di materiali e utensili

#### · Mano di fondo

Superlux 3000 circa 130 - 150 ml/m<sup>2</sup>

Rullo in microfibra 1221

#### • 1ª mano decorativa

Creativ Lucento 83 circa
Rullo in microfibra 1221

circa 130 ml/m² (non diluito)

#### • 2ª mano decorativa

Frattone in gomma 3766

Creativ Viviato 72, versione incolore, Rullo in microfibra 1221 Creativ Lucento 83 Rullo in microfibra 1221 Spugna in viscosa 1270 circa 120 ml/m² (non diluito) circa 120 ml/m² (non diluito)

#### Note

Questi dati sono basati su un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia SRL Via Waltraud Gebert Deeg 12 39100 Bolzano (BZ) ITALIA Tel. +39 0471 18324-00 Fax +39 0471 18324-15 info@brillux.it www.brillux.it

