

# Tecnica di velatura su intonaco a pennello

Con Creativ Granulato 71 e Creativ Viviato 72 per decorazioni creative ed efficienti con una superficie a intonaco a pennello dall'effetto velante



L'immagine mostra una variante della tecnica creativa e mira a illustrare l'effetto superficiale che si desidera ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato  
Mano di fondo: Topp 948, colore 0095 bianco  
Rivestimento strutturante: Creativ Granulato 71, colore 0095 Bianco  
Mano di velatura: Creativ Viviato 72, colore 18.CL.06

## Campo d'impiego

Per decorazioni creative particolarmente efficienti che consentono di ottenere una superficie dall'effetto velante negli ambienti interni. Particolarmente adatta per superfici di grandi dimensioni, p.es. In aree di rappresentanza o commerciali, corridoi o vani scala.

## Caratteristiche

Tecnica di velatura efficiente con effetto leggermente velato su struttura in intonaco a pennello. L'intonaco a pennello, già pronto all'uso, viene applicato su un sottofondo preparato e strutturato a piacere. Dopo l'asciugatura, la velatura dispersione colorata viene stesa sull'intera superficie e successivamente sfumatura. Il risultato è una superficie strutturata con un raffinato effetto velato.

## Esecuzione

- Preparazione del sottofondo** Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e stuccato, per esempio, con Briplast Silafill 1886. La stuccatura deve essere eseguita in modo da essere conforme al livello di qualità superficiale Q4 per esigenze di elevata finitura. Primerizzare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante 595.
- Mano di fondo** Se necessario, applicare Topp 948 in versione bianca o il Fondo aggrappante 3720 in versione colorata, uniformemente con Rullo universale 1102 a struttura fine.
- Rivestimento strutturante** Applicare Creativ Granulato 71 uniformemente con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 con grana pari a uno spessore di 1½. A seconda dell'aspetto finale desiderato, subito dopo le superfici vanno lavorate in modo non sistematico e con passate incrociate, utilizzando il Plafone per muratori 1210 (struttura fine) o il Plafoncino ovale 1175 (struttura grossolana), procedendo dall'alto verso il basso. Per una struttura più fine e leggera, si può utilizzare in alternativa anche Creativ Finolato 75. In tal caso, sia l'applicazione che la strutturazione avvengono come descritto sopra.
- 1ª mano decorativa** Stendere Creativ Viviato 72 in modo non uniforme su tutta la superficie utilizzando il Rullo universale 1102, quindi lisciare immediatamente con movimenti incrociati servendosi del Plafoncino ovale 1175 o il Plafone per muratori 1210. Applicare solo la quantità di materiale che si può lavorare durante il tempo aperto.
- Finitura incolore (opzionale)** All'occorrenza, è possibile applicare un rivestimento protettivo con Creativ Floc Finitura 68, versione opaca. A tal proposito, si prega di osservare le indicazioni riportate nella scheda tecnica "Creativ Viviato 72".

<b>Nastri adesivi</b>	Per sicurezza applicare i nastri adesivi solo immediatamente prima di ogni fase di lavorazione e rimuoverli subito dopo.
<b>Lavorare a strisce in diagonale</b>	L'intonaco a pennello e la velatura vanno applicati procedendo per strisce. La larghezza delle strisce varia in base alle condizioni della superficie; Come riferimento generale, per un'altezza dell'ambiente di circa 2,50 m si considera una larghezza che va da 0,60 a 0,80 m. Le singole strisce vanno eseguite con un andamento leggermente diagonale e sovrapposte, in modo da non avere una disposizione lineare.
<b>Esecuzione corretta della mano decorativa</b>	Per ottenere un aspetto uniforme e continuo della superficie, è essenziale applicare le mani decorative (intonaco a pennello e stesura della velatura) in modo rapido e lisciare le superfici una sola volta. È importante evitare interventi ripetuti sulle superfici, poiché ritoccare una superficie ancora umida potrebbe alterarne la struttura, provocare rigonfiamenti o rimuovere la velatura in dispersione. Si consiglia di operare in squadra: Una persona applica il materiale necessario, mentre l'altra si occupa della strutturazione o della lisciatura. È fondamentale che il sottofondo sia privo di imperfezioni strutturali e danni, poiché questi elementi potrebbero risultare particolarmente visibili.
<b>Lavorazione di superfici grandi e congiunte</b>	In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, poiché ogni individuo apporta una propria impronta distintiva nell'applicazione. Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, ad esempio con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.
<b>Superfici di prova</b>	Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbimento del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.
<b>Valutazione su superfici di prova</b>	L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale del professionista. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.
<b>Informazioni sulla tecnica creativa</b>	<a href="http://www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative">www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative</a>
<b>Ulteriori indicazioni</b>	Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

## Elenco di materiali e utensili

### • Lisciatura e primerizzazione del sottofondo

Briplast Silafill 1886	circa 1,0 l/m <sup>2</sup>
Frattoni in acciaio inossidabile 1150	
Lacryl Fondo penetrante 595	circa 150 - 200 ml/m <sup>2</sup>
Plafone professionale 1172	

### • Mano di fondo

Topp 948 oppure	circa 130 - 150 ml/m <sup>2</sup>
Fondo aggrappante 3720	circa 130 - 150 ml/m <sup>2</sup>
Rullo universale 1102	

### • Rivestimento strutturante

Creativ Granulato 71 oppure	circa 1,1–1,3 kg/m <sup>2</sup>
Creativ Finolato 75	circa 0,6 kg/m <sup>2</sup>
Fratteggio per stucco veneziano, Supergrip 1764	
Plafone per muratori 1210	
Plafoncino ovale 1175	

### • Velatura

Creativ Viviato 72, colorato	almeno 130 ml/m <sup>2</sup>
Rullo universale 1102	
Plafoncino ovale 1175	
Plafone per muratori 1210	

### • Finitura (opzionale)

Creativ Floc Finitura 68, versione opaca	circa 120 ml/m <sup>2</sup>
Rullo in microfibra 1221	

## Note

Questi dati si basano su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Inoltre, si applicano le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente descrizione applicativa, le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione aggiornata è consultabile su internet.

Brillux Italia SRL  
Via Waltraud Gebert Deeg 12  
39100 Bolzano (BZ)  
ITALIA  
Tel. +39 0471 18324-00  
Fax +39 0471 18324-15  
info@brillux.it  
www.brillux.it