Tecnica di velatura per esterni

Lasurtechnik für außen

con Creativ Vivalin Velatura per facciate 866, per superfici di facciate unicolore, stile mediterraneo

L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: Intonaco per facciate intatto, pretrattato
Prima mano: Evocryl 200, tinta Scala 21.12.06
1ª mano decorativa: Creativ Vivalin Velatura per facciate 866, tinta 7211
2ª mano decorativa: Creativ Vivalin Velatura per facciate 866, tinta 7211

Caratteristiche

La tecnica di velatura per esterni è una tecnica indipendente, adatta particolarmente per lavorare le superfici di facciate, con la quale si realizza una superficie creativa dal caratteristico effetto sfumato.

Campo d'impiego

Realizzazione di superfici di facciate unicolore e con effetto sfumato. Grazie alla sua particolare lavorazione, questa tecnica viene applicata prevalentemente su ampie superfici ed è quindi adatta per lavorare le facciate; normalmente viene applicata su fondi strutturati, quali ad es. intonaci decorativi esistenti.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo
Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito, resistente, nonché preparato e adattato per la successiva tecnica creativa.

Mano di fondo
Applicare Creativ Vivalin Velatura per facciate 866 su un'idropittura coprente per facciate.
A tal fine consigliamo di usare Evocryl 200, armonizzata alla tinta della velatura.

Diluizione
Prima della lavorazione diluire Creativ Vivalin Velatura per facciate 866, digradata con ca. 10% di acqua.

Applicazione e utensili
Applicare e lisciare Creativ Vivalin Velatura per facciate 866 su fondi lisci o leggermente strutturati servendosi della Plafoncino ovale 1175.
Invece, per l'applicazione e lo srotolamento irregolare su fondi fortemente strutturati, come ad es. gli intonaci decorativi, occorre utilizzare il Rullo universale 1102 (larghezza 18 cm).

1ª mano decorativa
1ª applicazione
Applicare in modo puntiforme la velatura diluita e formare immediatamente macchie irregolari ad effetto sfumato con colpi brevi e movimenti liberi. Di regola, la velatura viene inizialmente applicata in tre punti materiali che formano un triangolo. Queste cosiddette "macchie di velatura" vanno applicate sull'intera superficie distribuendole separatamente, in modo tale da evitare sovrapposizioni e creare spazi liberi sottili e irregolari tra di loro.

2ª applicazione
Dopo che le superfici si sono sufficientemente asciugate, applicare la velatura diluita in modo puntiforme sugli spazi liberi esistenti. Collegare i punti tra di loro con colpi brevi e movimenti liberi, in modo tale da chiudere gli spazi liberi in modo casuale e creare il tipico effetto sfumato. In prossimità dei bordi, le "macchie di velatura" vengono rilavorate irregolarmente e vengono sovrapposte.

2ª mano decorativa
1ª applicazione
Dopo che le superfici si sono sufficientemente asciugate, si devono realizzare altre "macchie" con la velatura diluita, come descritto nella prima mano decorativa. Tali nuove macchie vanno applicate sulle aree chiare della superficie, spostate rispetto alle "macchie" già esistenti. Con la lavorazione irregolare e ad effetto sfumato di queste macchie, le "macchie di velatura" già realizzate con la prima mano decorativa vengono rilavorate e sovrapposte nelle adiacenze.

2ª applicazione
Infine, dopo l'asciugatura della superfici, gli spazi liberi rimanenti (ovvero le aree più chiare della superficie) vanno rilavorati con la velatura diluita in modo tale da creare nuovamente l'effetto sfumato, come descritto nella prima mano decorativa.

Avvertenza per quanto riguarda l'applicazione
L'applicazione appena descritta della tecnica di velatura non può essere paragonata a qualsiasi tecnica di pulizia o alla classica tecnica creativa per interni.

Esecuzione con più persone

Con questa tecnica di velatura, anche più persone possono lavorare su una stessa superficie. A tal proposito è necessario osservare alcuni punti. Tutte le persone coinvolte nel lavoro devono adottare la stessa tecnica di esecuzione (“stile”). Nel limite del possibile, si deve sempre applicare la stessa quantità di materiale ed eseguire il sistema a tre punti nella stessa maniera. Ciò significa che le dimensioni della struttura creata e le distanze tra le macchie di velatura devono essere quanto più possibile regolari e uniformi. Per un’esecuzione precisa si consiglia di effettuare prima un'applicazione di prova (su una superficie campione separata) coinvolgendo tutte le persone incaricate del lavoro.

Avvertenze

Colore del fondo

Il colore del fondo influisce notevolmente sull’effetto della superficie velata:
un fondo dal colore abbinato alla tinta della velatura conferisce alle superfici un aspetto più attenuato ed armonico. Un fondo di colore bianco conferisce alle tinte un’intensa brillantezza. Applicando un colore a contrasto, le superfici appaiono cariche di tensione.

Non sfumare lo strato di velatura

Dopo l’applicazione e la strutturazione dei punti colorati, lo strato di velatura non va sfumato, in quanto ciò comporterebbe la formazione di margini più marcati nella zona di sovrapposizione tra le strutture colorate.

Applicazione e lavorazione dello strato di velatura

Se le superfici vengono lavorate ripetutamente, il loro aspetto cambia notevolmente. Una rilavorazione eseguita troppo presto provoca un rigonfiamento della velatura già applicata, rovinando lo strato di velatura. Dopo l’applicazione e la lisciatura della velatura con il plafone non si devono formare colature; ciononostante si deve applicare una quantità di materiale sufficiente. In caso di applicazione e lavorazione con il rullo universale, si deve assolutamente evitare che rimangano visibili le strutture intense del rullo.

Protezione dello strato di velatura

Non applicare sotto i raggi diretti del sole, su superfici riscaldate, con vento forte, pioggia e così via. Se necessario, adottare apposite misure di protezione.

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L’esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell’esecutore.
I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione.

Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:
Tel.: +49 (0)251 7188-267
Fax: +49 (0)251 7188-439
info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.
L’esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l’idoneità dei nostri prodotti per l’applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux
Postfach 1640
48005 Münster
Tel.: +49 (0)251 7188-0
Fax: +49 (0)251 7188-105
www.brillux.de
info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili
Tecnica di velatura per esterni con Creativ Velatura per facciate Vivalin 866

- **Prima mano**

Materiale / Utensile	Resa
Evocryl 200, colorato (2 mani)	2x ca. 150 ml/m²
Rullo Premium imbottito 1114	

- **1ª mano decorativa**

Creativ Velatura per facciate Vivalin 866	ca. 120–150 ml/m²
Plafoncino ovale 1175 o	
Rullo universale 1102	

- **2ª mano decorativa**

Creativ Velatura per facciate Vivalin 866	ca. 120–150 ml/m²
Plafoncino ovale 1175 o	
Rullo universale 1102	