

Spatolato liscio policromo

Mehrfarbenglättetechnik

con Idropittura per superfici policrome, personalizzate e ricche di contrasti con struttura leggermente plastica su fondi lisci



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato

Prima mano: Dolomit ELF 900, tinta Scala 12.12.12

Mano decorativa: Dolomit ELF 900, tinta Scala 12.12.12, tinte accentuate: Scala 15.12.09 e 15.12.15, addizionale Creativ Metallico 76, tinta 7681

Mano di finitura: Creativ Classico 50, incolore

Caratteristiche

Lo spatolato liscio policromo è una forma semplificata della tecnica del marmo levigato. Con una Idopittura si applicano su un colore di base una o più tinte, bagnato su bagnato, lisciandole leggermente l'una nell'altra con una spatola in una direzione a scelta, preferibilmente in diagonale.

Per questa tecnica creativa si utilizzano di norma colori intensi, spesso combinati con tinte pastello per conferire un particolare accento. Il risultato dopo l'asciugatura è una struttura plastica, fine e irregolare.

Campo d'impiego

Per realizzazioni vivaci e personalizzate di piccole superfici in ambienti interni, ad es. specchi da parete, zoccolature, pilastri e colonne. Particolarmente indicata per i bordi decorativi.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo

Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, stabile nonché senza pori e stuccato liscio. Applicare una mano di fondo sulle superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

Prima mano

Applicare Super Latex ELF 3000 o Dolomit ELF 900, a seconda della versione bianco o colorato, due volte in modo uniformemente coprente, senza struttura e utilizzando il Rullo in microfibra 1221.

Mano decorativa

Applicare sull'intera superficie uno strato uniforme, di medio spessore di Super Latex ELF 3000 o Dolomit ELF 900, bianco o colorato a seconda dell'esecuzione, con il Rullo in microfibra 1221. Applicare quindi nello strato bagnato due o più tinte accentuate in singoli punti, a colori alternati, con il Astuccino, biondo 1239 e lisciare delicatamente o in modo strutturato l'una nell'altra con una Spatola giapponese 1197, procedendo cautela e con sfumature diagonali dall'alto verso il basso. Nello strato ancora umido applicare a punti Creativ Metallico 76 o Creativ Lucente 83 nella tinta base oro o argento e/o colorata utilizzando il Astuccino, biondo 1239 e lisciare leggermente ovvero strutturare sfumando attentamente con la Spatola giapponese 1197.

Mano di finitura

Dopo l'asciugatura, non prima di 12 ore, trattare uniformemente le superfici decorate con Creativ Classico 50, incolore, base 100, brillante, creando uno strato sottile, applicandolo a rullo con il Rullo in microfibra 1221.

Avvertenze

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Eeguire correttamente la mano decorativa

Nel caso di piccole superfici, eseguire la tecnica creativa sull'intera superficie; nel caso di superfici più grandi, suddividerle in più porzioni. Il fondo non deve presentare errori strutturali né danneggiamenti, poiché questi possono risultare nettamente visibili. Per ottenere un quadro superficiale senza attaccature, applicare rapidamente la mano decorativa e lisciare le superfici una sola volta. Evitare in ogni caso di lavorare ripetutamente le superfici con la spatola giapponese. Il ritocco di una superficie ancora umida può causare rigonfiamenti e asportazioni della pittura in dispersione. L'effetto della tecnica creativa diventa chiaramente visibile soltanto dopo l'asciugatura.

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore.

I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:

Tel.: +49 (0)251 7188-267

Fax: +49 (0)251 7188-439

info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.

L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux
Postfach 1640
48005 Münster
Tel.: +49 (0)251 7188-0
Fax: +49 (0)251 7188-105
www.brillux.de
info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili**Spatolato liscio policromo****• Lisciatura del fondo**

| Materiale / Utensile | Resa |
|--|-------------------------------|
| Stucco minerale leggero per uso manuale 1886 | ca. 1,0 l/m ² |
| Lacryl Fondo penetrante ELF 595 | ca. 150–200 ml/m ² |

• Prima mano

| | |
|--|---------------------------|
| Super-Latex ELF 3000 o Dolomit ELF 900 | ca. 130 ml/m ² |
| Rullo in microfibra 1221 | |

• Mano decorativa

| | |
|--|-----------------------------|
| Super Latex ELF 3000 o Dolomit ELF 900 | ca. 160 ml/m ² |
| Rullo in microfibra 1221 | |
| Creare accenti di colori con | |
| Super Latex ELF 3000, colorato o Dolomit ELF 900 | 2x ca. 50 ml/m ² |
| Astuccino, biondo 1239 | |
| Spatola giapponese 1197 | |
| Creare accenti metallici | |
| Creativ Metallico 76, tinta oro risp. argento o | ca. 50 ml/m ² |
| Creativ Lucento 83, tinta oro risp. argento | |
| Astuccino, biondo 1239 | |
| Spatola giapponese 1197 | |

• Mano di finitura

| | |
|---|---------------------------|
| Creativ Classico 50, incolore, lucido, base 100 | ca. 120 ml/m ² |
| Rullo in microfibra 1221 | |