

Tecnica a effetto metallico Concento – Crush

STecnica di applicazione combinata armoniosa per una superficie strutturata e a effetto metallico con Creativ Lucento 83



L'immagine mostra una variante della tecnica creativa e mira a illustrare l'effetto superficiale che si desidera ottenere. La riproduzione del colore nella variante "bronzo antico" è da considerarsi puramente indicativa. Per ulteriori proposte realizzative in diversi colori consultare il sito: brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato

Mano intermedia: Fondo aggrappante 3720, colore 99.00.39

Stuccatura di fondo: Creativ Granulato 71, colore 99.00.39

Spatolatura e modellazione: Creativ Granulato 71, colore 99.00.39

Prima mano di velatura: Creativ Lucento 83, colore 03.CM.10

Seconda mano di velatura e raschiatura: Creativ Lucento 83, colore 21.CM.09

Campo d'impiego

Per realizzazioni personalizzate di pregio, preferibilmente su singole superfici chiuse in ambienti interni. Per la decorazione di pareti di rappresentanza, come quelle esclusive con specchio a muro e superfici pregiate, ad esempio in hotel, aree spa e wellness, ristoranti, uffici, negozi, nonché per ambienti residenziali ricercati.

Caratteristiche

Tecnica di applicazione combinata armoniosa per superfici strutturate con idropittura al quarzo (intonaco a pennello) e pittura a effetto metallico abbinata, con brillantezza cangiante della superficie. Il colore del sottofondo scelto in combinazione con i due colori a effetto metallico abbinati crea la base per il particolare effetto policromo sulla superficie modellata in modo personale. La direzione della strutturazione è decisiva per il risultato finale.

Esecuzione

Preparazione del sottofondo

Il sottofondo deve essere liscio, solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e, in base alle caratteristiche che lo contraddistinguono, stuccato con, ad esempio, Briplast Silafill 1886.

Mano di fondo

In caso di sottofondi assorbenti, per la realizzazione di questa tecnica creativa deve essere sempre applicata una mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante 595, indipendentemente dalla successiva mano intermedia.

Mano intermedia

Applicare il Fondo aggrappante 3720 nel colore abbinato con il Rullo in poliammide 1314 in modo uniforme e con uno spessore dello strato sufficiente. In presenza di sottofondi misti e, di conseguenza, proprietà di assorbimento diverse, è necessario applicare due mani intermedie.

Stuccatura di fondo

La stuccatura di fondo così come la successiva applicazione a spatola con modellazione finale devono essere eseguite e lavorate in maniera uniforme e costante in un'unica direzione determinata in precedenza (verticale, orizzontale o diagonale). Per la stuccatura di fondo, dopo una sufficiente asciugatura della mano intermedia, applicare Creativ Granulato 71, in versione colorata, con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 in modo uniforme e a strato sottile, quindi lisciare nella direzione stabilita. Non asportare materiale durante la levigatura.

Spatolatura e modellazione

Dopo l'asciugatura della stuccatura di fondo, eseguire la seconda applicazione a spatola nello stesso colore con il Frattazzo dentato 3768, dentatura 4 x 4 x 4 mm, formando uno strato di spessore uniforme sempre nella direzione precedentemente definita. Subito dopo, lisciare lo strato ancora fresco con il lato posteriore del Frattazzo dentato 3768 o del Frattazzo per stucco veneziano 1764 nella direzione della dentatura realizzata. Non asportare materiale durante la levigatura. Per la successiva modellazione, inumidire il Rullo strutturato in espanso 1104, largo 11 cm, con acqua e successivamente con Creativ Granulato 71, in versione colorata. Passare il rullo imbevuto di pittura sullo strato bagnato del rivestimento esercitando una leggera pressione sulla superficie, in modo da creare una struttura marcata e grossolana. La struttura così realizzata non deve interessare tutta la larghezza del rullo, ma deve piuttosto essere interrotta intenzionalmente lungo i bordi sinistro e destro, sollevando leggermente e occasionalmente il rullo durante l'applicazione del rivestimento. In questo modo la struttura grossolana formata dal rullo risulta solo su una parte della superficie trattata.

Spatolatura e modellazione

Nella realizzazione della struttura evitare di formare un motivo che si ripete (a scacchiera). La direzione stabilita deve essere mantenuta con sistematicità anche per la modellazione di tutta la superficie. Seguire le indicazioni per l'applicazione su intere pareti e superfici di grandi dimensioni riportate nel paragrafo "Avvertenze".

Tempo di attesa

Lasciare areare le superfici strutturate prima della lavorazione successiva. Il momento giusto per proseguire la lavorazione è quando negli avvallamenti della struttura creata si notano una variazione cromatica e un aspetto opaco. In base al sottofondo e alle condizioni della superficie, deve essere previsto un "tempo di aerazione" di 45 - 90 minuti. La struttura realizzata dipende, tra l'altro, anche dal tempo di attesa e dalle condizioni della superficie.

Strutturazione e lisciatura

Per la lavorazione finale della superficie, passare il Frattazzo per stucco veneziano 1764 il più possibile a filo della superficie ancora leggermente umida e, con una leggera pressione, trascinarlo sulla superficie strutturata in modo che lo strato si "apra" leggermente e la struttura creata dal rullo venga leggermente lisciata o smussata. Lisciare le superfici con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 nella direzione precedentemente stabilita, cambiando sempre verso (dal basso verso l'alto e viceversa), eseguendo dei brevi movimenti singoli. Questa procedura deve essere effettuata una volta soltanto. Le superfici non devono essere lavorate a passate incrociate.

Levigatura intermedia

Dopo un sufficiente periodo di asciugatura, carteggiare le superfici strutturate con, ad esempio, la Levigatrice rotorbitale Mirka DEROS 5650CV, 3305 (grana 80) aspirazione inclusa, in modo da asportare e appiattire i punti in rilievo nella struttura. Sostituire i dischi abrasivi regolarmente dopo un'applicazione sulle superfici di circa 2 m². Spolverare a fondo le superfici.

Prima mano di velatura

Applicare uno strato sufficientemente spesso di Creativ Lucento 83 nel colore scelto con il Rullo in poliammide 1314 secondo la direzione prestabilita ed eseguendo movimenti brevi, quindi lisciare cambiando continuamente direzione. Non realizzare strisce dritte e uniformi.

Seconda mano di velatura e raschiatura

Dopo un periodo di asciugatura sufficiente delle superfici (almeno 24 ore) passare la mano a finire e applicare a racla la pittura a effetto decorativo nel colore a contrasto scelto. A tal fine applicare Creativ Lucento 83 nel colore abbinato, diluito in circa il 15% di acqua, con il Rullo in microfibra 1221 nella direzione prestabilita e lisciare secondo l'estro personale. Subito dopo l'applicazione, raschiare le superfici con il bordo largo del Frattone in gomma 3766 esercitando una leggera pressione e cambiando direzione, senza seguire un ritmo regolare. Durante la procedura, cambiare sempre direzione e riposizionare ogni volta il Frattone in gomma 3766. Per ottenere un risultato impeccabile e senza difformità, rimuovere il prodotto dai punti in rilievo rapidamente e con un solo passaggio. In caso di seconda passata è possibile che si notino i segni dell'utensile utilizzato. Non eliminare completamente lo strato di velatura. All'occorrenza, pulire il bordo del frattone in gomma.

Nastri adesivi	Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni fase di lavoro e rimuoverli subito dopo.
Lavorazione di superfici grandi e congiunte	In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, dal momento che ogni applicatore ha una sua "mano". Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, ad esempio con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.
Riproduzione del colore Concento	Osservando la superficie da angolazioni diverse il colore appare cangiante. Le transizioni cromatiche dei singoli colori non seguono uno schema preciso. L'intensità di tale effetto dipende dalla combinazione cromatica. Di norma, vengono utilizzati due diversi colori a effetto metallico Lucento 83 su un sottofondo in tinta unita. Il colore della tecnica creativa si ottiene in virtù della combinazione tra le due tonalità Lucento 83 e il colore del sottofondo. Per ulteriori proposte realizzative con la tecnica creativa Concento in diversi colori consultare il sito: brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative
Superfici di prova	Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbimento del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.
Valutazione su superfici di prova	L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base all'estro personale. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano del decoratore. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.
Ulteriori indicazioni	Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

Elenco di materiali e utensili

• Lisciatura e primerizzazione del sottofondo

Briplast Silafill 1886

circa 1,0 l/m²

Frattoni in acciaio inossidabile 1150

Lacryl Fondo penetrante 595

circa 150 - 200 ml/m²

Plafone professionale 1172

• Mano intermedia

Fondo aggrappante 3720

circa 130 - 150 ml/m² (per ogni mano)

Rullo in poliammide 1314

• Stuccatura di fondo

Creativ Granulato 71, colorato

circa 700 g/m²

Fratteggio per stucco veneziano 1764

• Spatolatura e modellazione

Creativ Granulato 71, colorato

circa 2000 g/m²

Fratteggio dentato 3768, dentatura 4 x 4 x 4 mm

Fratteggio per stucco veneziano 1764

Rullo strutturato in espanso 1104, largo 11 cm

• Strutturazione e lisciatura

Fratteggio per stucco veneziano 1764

• Levigatura intermedia

Levigatrice rotorbitale Mirka DEROS 5650CV, 3305

Dischi abrasivi Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441, grana 80

circa 0,25 pezzo/m²

• Prima mano di velatura

Creativ Lucento 83

circa 170 ml/m²

Rullo in poliammide 1314

• Seconda mano di velatura e raschiatura

Creativ Lucento 83

circa 140 ml/m²

Rullo in microfibra 1221, largo 18 cm

Fratteggio in gomma 3766

Questi dati sono basati su un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia GmbH/SRL
Via Johann-Georg-Mahl 15
39031 Bruneck/Brunico
ITALIA
Tel. +39 0474 8318-40
Fax +39 0474 8318-50
info@brillux.it
www.brillux.it