Tecnica a effetto vellutato Serico

Samteffekttechnik Serico

con Creativ Tenero 84 per una superficie liscia, ad effetto seta, con un leggero aspetto metallico

L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato
Prima mano: Super Latex ELF 3000, tinta Scala 09.09.09
1ª mano decorativa: Creativ Tenero 84, tinta 09.CM.03
2ª mano decorativa: Creativ Tenero 84, tinta 09.CM.03

Caratteristiche

La moderna tecnica di strutturazione con un carattere "vellutato" e un ulteriore aspetto metallico leggero. Lo stucco a effetto velluto viene applicato e lisciato nella versione standard in due mani decorative su un sottofondo liscio preparato. In tal modo si crea un effetto ottico particolare, cangiante e simile al velluto. La superficie liscia risulta particolarmente pregiata grazie all'effetto velluto semiopaco.

Campo d'impiego

Per realizzare superfici pregiate e personalizzate su pareti e soffitti di interni. Grazie all'effetto superficiale uniforme e pacato, questa tecnica con tonalità di colori chiari è particolarmente indicata per far risaltare gli interni Le tonalità intense sono indicate per evidenziare otticamente porzioni di superficie, ad es. specchi da parete, greche, colonne e simili.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo
Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito, resistente e stuccato liscio, ad es. con Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. La stuccatura va eseguita con finitura superficiale di livello Q4 per superfici dai requisiti elevati. Trattare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

Prima mano
Applicare Super Latex ELF 3000, in un colore abbinato al rivestimento con Creativ Tenero 84, in modo uniforme, senza struttura, con il rullo in microfibra 1221.

1ª mano decorativa
(stuccatura di base)
Applicare Creativ Tenero 84 dopo l'asciugatura della mano di fondo con il Frattazzo a effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764 in modo uniforme, senza lasciare spazi e prelisciare con un andamento leggermente diagonale. Subito dopo lisciare di nuovo accuratamente la superficie in senso diagonale o con movimenti incrociati, per rimuovere il più possibile le bave di stucco presenti. Con la lisciatura successiva non esercitare pressione sul bordo del frattazzo e passare il frattazzo quanto più possibile piatto sul sottofondo. L'applicazione e la lisciatura si effettuano in combinazione bagnato su bagnato e dall'alto verso il basso. All'inizio del tempo di esposizione all'aria, nell'arco dei primi 30 - 60 minuti, quando la superficie ha un aspetto umido opaco, durante la prima fase decorativa è possibile rimuovere le irregolarità, come le bave di stucco, con una successiva lisciatura accurata.
Se necessario, le superfici dopo l'asciugatura possono essere levigate con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 con aspiratore (grana 120).

2ª mano decorativa
(stuccatura di finitura)
Dopo una corretta asciugatura della prima mano si procede alla seconda mano decorativa, ma con uno strato più sottile rispetto alla prima applicazione. A tal fine applicare a chiazze separate, con una distribuzione meno fitta, Creativ Tenero 84 su una porzione di superficie predefinita, con il Frattazzo per stucco veneziano 1764. Eseguire una stuccatura ben liscia in senso diagonale e asistematico applicando il materiale in questa porzione di superficie subito dopo l'applicazione con il Frattazzo a effetto 1155 (si veda alla voce Disposizione diagonale delle "lastre"). Subito dopo lisciare con cura la superficie con il Frattazzo a effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764 per rimuovere bave di stucco e altre irregolarità. Le superfici in fase di asciugatura non possono più essere lisciate o compresse. Eseguire la stuccatura di finitura su tutta la superficie senza lasciare spazi. Non tirare eccessivamente lo strato di stucco (a zero). L'applicazione e il processo di lisciatura avvengono dall'alto verso il basso con un leggero andamento in diagonale. Così facendo trattare le singole porzioni di superficie come lastre in combinazione. Preparare solo la quantità di materiale che può essere applicata nel tempo disponibile per la lavorazione. In generale fare attenzione che lo spessore dello strato sia uniforme e non eccessivo, secondo le indicazioni per l'uso.

opzionale
(3a mano decorativa)
Stuccatura di finitura aggiuntiva
Per ottenere superfici particolarmente lisce con un aspetto molto uniforme, dopo un adeguato tempo di asciugatura le superfici possono essere trattate con un'ulteriore stuccatura di finitura, come descritto per la 2a mano decorativa.

Avvertenze

Nastri adesivi
Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Disposizione diagonale delle "lastre"
Creativ Tenero 84 viene applicato per tutte le stuccature su porzioni di superficie. Si sono rivelate utili le forme a lastre (lunghezza ca. 80 cm, larghezza ca. 40 cm, andamento con rastrematura in basso). Ogni porzione di superficie viene trattata completamente con una mano decorativa e la "lastra" successiva viene applicata sovrapponendo bagnato su umido. Iniziare con la prima "lastra" nell'angolo in alto a sinistra o a destra della superficie e procedere con tutte le altre porzioni di superficie, in modo da creare strisce con un andamento leggermente diagonale, sovrapposte in modo fitto. Evitare porzioni di superficie e strisce posate in modo rettilineo. Eseguire anche la seconda mano sulle porzioni di superficie a lastre.

Eseguire una corretta stuccatura di finitura
Per la stuccatura di finitura evitare di lisciare o lavorare la superficie quando è già in fase di asciugatura. In caso contrario, in presenza di tonalità accese, al termine della tecnica creativa si verificano variazioni indesiderate del colore e della brillantezza, che non sono più correggibili. Durante l'esecuzione, l’esecutore dovrebbe cambiare continuamente la propria posizione in modo tale da creare una superficie uniforme e omogenea, evitando la formazione di motivi indesiderati.

Valutazione su superfici campione
L'aspetto generale di una tecnica creativa viene influenzato dalla scelta della tonalità e dalla sua combinazione, dall'esecuzione della tecnica e dalla mano individuale dell'esecutore. Consigliamo di valutare l'aspetto generale servendosi di superfici campione.
Le superfici campione devono essere realizzate sullo stesso sottofondo delle superfici da trattare. Il potere assorbente del sottofondo incide notevolmente sulle caratteristiche di lavorazione e sul conseguente aspetto superficiale della tecnica creativa.

Varianti di esecuzione
L'esecuzione prescritta delle mani decorative corrisponde alla versione standard della tecnica creativa. Già modificando leggermente l'esecuzione nella prima mano decorativa si possono ottenere varianti creative nella struttura superficiale. Se ad esempio si tralascia la lisciatura successiva sulla stuccatura di base, le irregolarità dopo la stuccatura di finitura saranno chiaramente visibili. In tal modo si può ottenere un aspetto superficiale più vivace. Un'altra struttura superficiale può essere ottenuta strutturando di nuovo la superficie durante la fase di presa. In tal caso il film dello stucco si distribuisce in modo non uniforme sulla superficie. La struttura grezza formatasi non viene più chiusa, neppure con la successiva stuccatura di finitura.

Altre indicazioni
Per ulteriori informazioni sui prodotti attenersi ai dati nelle schede tecniche dei prodotti in uso, in particolare alle avvertenze specifiche del materiale nella scheda tecnica Creativ Tenero 84.

Seminari creativi Brillux
L’esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell’esecutore.
I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:
Tel.: +49 (0)251 7188-267
Fax: +49 (0)251 7188-439
info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.
L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux
Postfach 1640
48005 Münster
Tel.: +49 (0)251 7188-0
Fax: +49 (0)251 7188-105
www.brillux.de
info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili

Tecnica a effetto vellutato – Serico con Creativ Tenero 84

• Lisciatura del fondo

Materiale / Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m²

• Prima mano

Super Latex ELF 3000	ca. 130–150 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	circa 1 pezzo/m²

• 1a mano decorativa (Stuccatura di base)

Creativ Tenero 84	ca. 260 g/m²
Frattazzo ad effetto 1155	
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	

• 2a mano decorativa (Stuccatura finale e compattazione)

Creativ Tenero 84	ca. 150 g/m²
Frattazzo ad effetto 1155	
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	

• Stuccatura di finitura aggiuntiva (opzionale)

Creativ Tenero 84	ca. 150 g/m²
Frattazzo ad effetto 1155	
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	