Tecnica per un effetto ruggine vellutato – accentuato

Samteffekttechnik Rostoptik – akzentuiert

con Creativ Tenero 84 per superfici vivaci, non uniformi con un carattere rustico metallico

L'immagine mostra una variante della tecnica creativa ad effetto ruggine accentuato che trasmette l'impressione dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato
Mano di fondo: Super Latex ELF 3000, tinta Scala 18.12.27
1ª mano decorativa Stuccatura preliminare: Creativ Tenero 84, tinta 18.CM.15
2ª mano decorativa: Creativ Viviato 72, incolore combinato con Creativ Viviato 72, tinta 21.CL.07
3ª mano decorativa (stuccatura accentuata): Creativ Tenero 84, tinta 18.CM.15
4ª mano decorativa: Mano di velatura con Creativ Viviato 72, incolore, combinato con Creativ Viviato 72, tinta 21.CL.07
5ª mano decorativa: Mano di velatura con Creativ Viviato 72, incolore, combinato con Creativ Viviato 72, tinta 21.CL.07

Caratteristiche

Tecnica di realizzazione moderna per la riproduzione di superfici in acciaio corrose con colori vivaci non uniformi. Grazie all'utilizzo di tinte tipiche della ruggine, l'effetto sulle superfici è particolarmente realistico. L'aspetto vellutato e allo stesso tempo metallico di Creativ Tenero 84 in combinazione con Creativ Viviato 72 crea un effetto ruggine tipico delle superfici rovinate dalle intemperie e arrugginite.

Campo d'impiego

Per realizzazioni personalizzate sulle pareti in ambienti interni. Per accentuare l'effetto visivo, ad esempio di specchi da parete, zoccolature, colonne ecc. In genere questa tecnica creativa viene utilizzata su superfici di piccole dimensioni. Le superfici più grandi vengono preferibilmente suddivise in singole sezioni.

Esecuzione

Caratteristiche del sottofondo
Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, portante e stuccato liscio con, ad esempio, Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. La stuccatura deve essere eseguita in conformità con la qualità Q4 per requisiti elevati della superficie. Applicare una mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante ELF 595 sulle superfici levigate e prive di polvere.

Mano di fondo
Applicare Super Latex ELF 3000, con tinta abbinata al rivestimento con Creativ Tenero 84, in modo uniforme, senza struttura, con il Rullo in microfibra 1221. Si consiglia in questo caso di utilizzare la tinta Scala 18.12.27.

1ª mano decorativa
Stuccatura preliminare
(per utilizzo su intere superfici; nel caso di suddivisione in sezioni vedere alla voce "Avvertenze")
Dopo l'asciugatura della mano di fondo, applicare Creativ Tenero 84 in una direzione utilizzando il Frattazzo a effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764, in modo non uniforme lasciando singoli punti vuoti. Preferibilmente, la stuccatura va eseguita "in verticale" (vedere "Posizionamento delle "lastre" in verticale" alla voce "Avvertenze"). Se lo si desidera, levigare subito dopo con cura la superficie nella direzione indicata, in modo da rimuovere il più possibile eventuali bave e punti di collegamento grossolani. Durante la levigatura esercitare soltanto una lieve pressione sul bordo del frattazzo e far scorrere il frattazzo stesso tenendolo nella posizione più piana possibile sul sottofondo.
L'applicazione e la levigatura vengono eseguite bagnato su bagnato dall'alto verso il basso con sovrapposizioni. All'inizio del tempo di aerazione, entro i primi 30 - 60 minuti, finché la superficie appare opaca e umida, è ancora possibile eliminare eventuali irregolarità, ad esempio bave, levigando con cautela la superficie.
Per sottofondi non assorbenti, non è possibile eseguire la levigatura immediatamente dopo l'applicazione: in questo caso le superfici devono essere carteggiate una volta asciutte.
Se necessario, una volta asciutte, le superfici possono essere levigate con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 (grana 100) con aspirazione della polvere.

2ª mano decorativa
Prima mano di velatura
Dopo una sufficiente asciugatura delle superfici, applicare in modo non uniforme Creativ Viviato 72, colorato con tinta ruggine abbinata, utilizzando il Rullo in microfibra 1221 e lisciare con passate incrociate o seguendo una specifica direzione. Realizzare una struttura a rullo quanto più fine possibile. L'applicazione e la lisciatura vengono eseguite dall'alto verso il basso con sovrapposizioni, in modo da creare una superficie velata.

3ª mano decorativa
Stuccatura accentuata
Applicare Creativ Tenero 84, come descritto per la stuccatura preliminare, ma con uno strato molto fine e stuccare lisciando. Durante l'operazione ridurre quasi a spessore zero il materiale. La colorazione della stuccatura preliminare e della prima mano decorativa deve trasparire attraverso la stuccatura accentuata. I punti lasciati intenzionalmente vuoti nella stuccatura accentuata contribuiscono a vivacizzare ulteriormente la superficie.

Subito dopo levigare accuratamente la superficie bagnata con il Frattazzo a effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764 per eliminare bave e altre irregolarità. Non levigare e non lisciare le superfici che sono in fase di asciugatura. L'applicazione e la lisciatura vengono eseguite dall'alto verso il basso e in verticale o in orizzontale. Preparare solo la quantità di materiale che si può applicare durante il tempo aperto di lavorazione. In generale, prestare attenzione ad applicare uno strato uniforme, non eccessivamente spesso, rispettando le istruzioni per l'utilizzo.
Se necessario, una volta asciutte, le superfici possono essere levigate con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 (grana 100) con aspirazione della polvere.

Per realizzare superfici con un effetto ruggine particolarmente grezzo, subito dopo aver fatto presa invece della levigatura è possibile strutturare, anche parzialmente, le superfici ancora umide con il Rullo strutturato in espanso struttura grossa 1104. Un effetto ancora più grezzo per la superficie si ottiene utilizzando anche il Frattazzo ad effetto metallico 1124 in modo piatto ed esercitando pressione lungo la superficie. Grazie a questo ulteriore processo di strutturazione, lo strato già asciutto diventa ancora più grezzo.
Successivamente occorre rimuovere i nastri adesivi e, una volta asciugate completamente le superfici, raschiarle con la Spatola giapponese, inossidabile 1780, in modo da eliminare le irregolarità più evidenti.

4ª mano decorativa
Seconda mano di velatura
Applicare Creativ Viviato 72, colorato nella tinta ruggine abbinata, con il Rullo in microfibra 1221 direttamente bagnato su bagnato con passate incrociate o seguendo una specifica direzione.
Avvertenza:
Per un'esecuzione uniforme e senza dislivelli, soprattutto per la lavorazione di grandi superfici adiacenti, si consiglia di applicare preventivamente Creativ Viviato 72, incolore, diluito in circa il 20% di acqua, con il Rullo in microfibra 1221. Rinunciando a una "base" incolore, si ottiene una colorazione decisamente più intensa e più vivace della superficie.
L'applicazione e la lisciatura vengono eseguite dall'alto verso il basso con sovrapposizioni, in modo da creare una superficie velata. In seguito, passare più volte sulla pellicola di colore umida il Rullo in microfibra 1221 fino a ottenere una superficie dall'aspetto fine. A tale scopo,far scorrere ogni tanto il rullo su una superficie pulita oppure utilizzare più rulli puliti.

5ª mano decorativa
Ulteriore mano di velatura
Per ottenere un effetto molto irregolare e più intenso della superficie, dopo l'asciugatura applicare un'altra mano di Creativ Viviato 72, come descritto per la quarta mano decorativa.

Avvertenze

Nastri adesivi
Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo. Si consiglia applicare del nastro adesivo nuovo sulle superfici ad ogni ciclo di lavorazione.

Esecuzione su superfici intere a "lastre" senza suddivisione
Creativ Tenero 84 viene lavorato con ogni applicazione a spatola in singole "lastre". Con questa tecnica vengono create forme verticali a lastra (larghezza circa 80 cm, altezza circa 40 cm). Ogni lastra viene lavorata interamente con un unico ciclo di lavoro e la lastra successiva viene poggiata bagnato su umido sovrapposta. Porre tutte le altre lastre una accanto all'altra in modo da creare strisce uniformi in verticale, che si sovrappongono in maniera velata. Applicare le "lastre" sfalsate. Evitare di creare strisce continue. Tutte le applicazioni con Creativ Tenero 84 devono essere eseguite in questa forma.

Esecuzione in sezioni di superficie
(Rappresentazione di singole lastre metalliche – opzionale)
Dopo l'applicazione della mano di fondo, è possibile utilizzare la tecnica creativa sull'intera superficie (senza interruzioni) oppure su singole sezioni di superficie in modo da ottenere una rappresentazione più realistica di una superficie composta da lastre in acciaio.

Per l'esecuzione su singole sezioni di superficie si consiglia di scegliere per la mano di fondo sempre una tinta decisamente più scura di quella del successivo rivestimento ad effetto con Creativ Tenero 84. È inoltre possibile aggiungere nella tecnica creativa anche tocchi di creatività, come, ad esempio, scritte, ornamenti o forme libere. Nell'esecuzione su sezioni di superficie occorre effettuare una vera e propria suddivisione tenendo in considerazione dimensioni e forma, ad esempio come rappresentazione di singole lastre di acciaio. Per realizzare superfici armoniose, è opportuno utilizzare il calcolo secondo la "sezione aurea", semplificata con la proporzione 5:8. Utilizzando una matita, tracciare con cura la suddivisione delle superfici dopo la mano di fondo e coprire le singole fughe tra le sezioni di superficie con Nastro flessibile fine line 3008, da 3 mm o 6 mm. Rimuovere il nastro adesivo dopo l'applicazione della prima mano decorativa.

Applicazione corretta della mano di velatura
Per realizzare una superficie senza striature, applicare rapidamente le mani decorative. Il ritocco di una superficie ancora umida può causare il rigonfiamento e il distacco della velatura in dispersione. Strutture residue del sottofondo, punti vuoti o danni alla stuccatura sono chiaramente visibili dopo la mano di velatura. Per superfici più grandi si consiglia di lavorare in team e dividere tra i membri i compiti, come la passata preliminare del fondo con materiale di base diluito e la lavorazione con velatura colorata.

Esecuzione corretta di una stuccatura fine o accentuata
Nel caso di una stuccatura fine o accentuata, non procedere alla levigatura o alla lavorazione della superficie in fase di asciugatura. Altrimenti, soprattutto nel caso di colori intensi, con la tecnica creativa si verificano alterazioni del colore e della brillantezza che non possono più essere corrette. Durante l'esecuzione l'applicatore dovrebbe cambiare continuamente posizione in modo da creare una superficie armonica e omogenea ed evitare la formazione di motivi indesiderati.

Elementi aggiuntivi (opzionali)
È possibile inserire elementi aggiuntivi quali, ad esempio, scritte, ornamenti o anche forme libere incollandoli nella superficie. A tale scopo, una volta stesa la mano di fondo, coprire l'elemento con nastro adesivo, ad esempio Nastro per mascheratura Super, oro 1795, Nastro flessibile fine line 3008 o un'appropriata pellicola plotter resistente all'umidità. Eliminare innanzitutto eventuali piccole irregolarità e strofinare leggermente il nastro adesivo con un panno morbido. Dopo la seconda mano decorativa rimuovere con cautela il nastro adesivo.

Effetto aggiuntivo tramite "macchie di ruggine"
Per creare un effetto di corrosione ancora più intenso e più realistico, è possibile applicare sulla superficie alcune cosiddette "macchie di ruggine". A tale scopo, in alcuni punti selezionati, ad esempio collegamenti di sezioni di superficie, applicare una mano preliminare di Creativ Viviato 72, incolore. "Soffiare" un granulato appropriato, ad esempio caffè in polvere, sulla velatura umida. Evitare contorni molto netti. Rompere quindi i contorni dell'effetto ruggine creato utilizzando un astuccino biondo e una tecnica a macchie. Dopo l'asciugatura rimuovere spazzolando il granulato che non aderisce. Per fissare il granulato, utilizzare quindi Creativ Viviato 72, incolore o colorato in color ruggine abbinato. Bagnare completamente il granulato (per legarlo). Per ottenere una superficie fine, spianare la pellicola di velatura con il Rullo in microfibra 1221 asciutto.

Effetto aggiuntivo tramite "striature di ruggine" e "effetto di scolatura"
Le superfici con effetto ruggine presentano talvolta dei "solchi" accentuati dovuti, ad esempio, a una massiccia esposizione all'acqua. Questo effetto può essere ricreato con l'applicazione mirata di acqua mediante uno spruzzatore. A tale scopo, alla fine della seconda mano di velatura, durante la successiva passata con rullo (per asciugare), spruzzare una quantità di acqua, accuratamente dosata, sulla velatura ancora umida e lasciarla defluire. Lasciare che l'acqua agisca brevemente, quindi lavorare nuovamente la superficie con il rullo. In tal modo l'effetto desiderato sarà visibile sotto forma di solchi o singoli spruzzi.

Varianti di esecuzione
La realizzazione indicata delle mani decorative corrisponde all'esecuzione standard della tecnica creativa. Qualsiasi modifica, anche lieve, dell'esecuzione durante la prima e la seconda mano decorativa consente di creare varianti creative nella realizzazione della superficie. Se, ad esempio, si rinuncia alla levigatura successiva della stuccatura preliminare, le irregolarità della stuccatura accentuata diventano chiaramente visibili. Ciò consente di ottenere una superficie più vivace. Un'ulteriore realizzazione della superficie può essere conseguita tramite una strutturazione successiva della superficie in fase di presa. In questo caso la pellicola dello stucco sulla superficie si rompe in modo non uniforme. La struttura grezza che si viene così a creare non viene chiusa neanche tramite la successiva stuccatura fine.

Valutazione su una superficie di prova
L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale dell'utente. L'effetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Si consiglia di valutare l'effetto globale su superfici di prova. Le applicazioni di prova devono essere eseguite sullo stesso sottofondo delle superfici che verranno trattate. Il comportamento del sottofondo per quanto riguarda l'assorbimento influenza in modo decisivo la lavorazione e, di conseguenza, la superficie che si ottiene tramite la tecnica creativa.

Altre indicazioni
Per ulteriori informazioni sui prodotti, osservare le indicazioni contenute nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare, in particolare le avvertenze specifiche sui materiali riportate nella scheda tecnica Creativ Tenero 84.

Video sulla tecnica creativa

Technische Beratung
Für weitere technische Auskünfte steht Ihnen der Brillux Beratungsdienst zur Verfügung
Tel. +49 251 7188-705
Tel. +49 251 7188-240
Fax +49 251 7188-106

Nota

Questi dati sono basati su esperienze pluriennali. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. L'applicatore è tenuto a verificare sotto la propria responsabilità l'idoneità allo scopo previsto dei nostri prodotti.

Si applicano inoltre le nostre Condizioni generali di contratto.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità dei presenti dati. Versione II

Brillux Italia GmbH/SRL
Johann-Georg-Mahl-Straße 15
39031 Bruneck/Brunico
ITALIA
Tel. +39 0474 8318-40
Fax +39 0474 8318-50
info@brillux.it
www.brillux.it

Elenco di materiali e utensili

Tecnica per un effetto ruggine vellutato – accentuato con Creativ Tenero 84

• Levigatura del sottofondo

Materiale/Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150-200 ml/m²

• Mano di fondo

Super Latex ELF 3000	ca. 130-150 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m²

• Suddivisione in sezioni (opzionale)

Nastro per mascheratura Super, oro 1795	in base alle esigenze
Nastro flessibile fine line 3008	in base alle esigenze

• 1ª mano decorativa: Stuccatura preliminare

Creativ Tenero 84	ca. 260 g/m²
Frattazzo a effetto 1155 oppure	
Frattazzo per stucco veneziano 1764	

• 2ª mano decorativa: Prima mano di velatura

Creativ Viviato 72, colorato	ca. 50 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	

• 3ª mano decorativa: Stuccatura accentuata

Creativ Tenero 84	ca. 100 g/m²
Frattazzo per stucco veneziano 1764 oppure	
Frattazzo a effetto 1155	

• 4ª mano decorativa: Seconda mano di velatura

Creativ Viviato 72, incolore (diluito in 20% di acqua)	(opzionale)	ca. 100 ml/m²
Creativ Viviato 72, colorato		ca. 50 ml/m²
Rullo in microfibra 1221		

• 5ª mano decorativa: Ulteriore mano di velatura

Creativ Viviato 72, incolore (diluito in 20% di acqua)	(opzionale)	ca. 100 ml/m²
Creativ Viviato 72, colorato		ca. 50 ml/m²
Rullo in microfibra 1221		