

Tecnica effetto velluto Venatura

Samteffekttechnik Venatura

con Creativ Tenero 84 per superfici personalizzate, dinamiche nei colori, con un aspetto "Klondike" vellutato e metallizzato discreto



L'immagine mostra una variante della tecnica creativa che trasmette l'impressione dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato

Mano di fondo: Super Latex ELF 3000, tinta 39.06.30

1^a mano decorativa: Creativ Tenero 84, tinta 39.CM.09 con tinta accentuata 30.CM.09

2^a mano decorativa: Creativ Tenero 84, tinta 39.CM.09 con tinta accentuata 30.CM.09

Caratteristiche

Esclusiva tecnica di decorazione per pareti con superfici dinamiche dai colori vivaci. Due tinte abbinata vengono applicate insieme bagnato su bagnato e stuccate in modo da creare un effetto velato. La stuccatura viene eseguita in una direzione specifica oppure con passate incrociate a seconda delle preferenze. In genere vengono combinate due tinte intense oppure due tinte pastello. A seconda delle tinte scelte, è possibile ottenere effetti vivacissimi "selvaggi" e superfici stravaganti. Questa tecnica consente di realizzare una superficie vellutata e cangiante con una struttura molto fine. Il discreto effetto metallico di Creativ Tenero 84 evidenzia il carattere vellutato. È per via della superficie metallica opaca-brillante che si parla di "aspetto Klondike". Ogni variante di questa tecnica creativa consente di creare un "unicum" ovvero una superficie non riproducibile (vedere "Unicità della tecnica creativa" alla voce "Avvertenze").

Campo d'impiego

Per realizzazioni personalizzate, esclusive e vivaci di piccole superfici in ambienti interni, ad esempio specchi da parete o zoccolature.

Esecuzione

Caratteristiche del sottofondo

Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, portante e stuccato liscio con, ad esempio, Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. La stuccatura deve essere eseguita in conformità con la qualità Q4 per requisiti elevati della superficie. Applicare una mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante ELF 595 sulle superfici levigate e prive di polvere.

Mano di fondo

Applicare Super Latex ELF 3000, con tinta abbinata al rivestimento con Creativ Tenero 84, nel colore di base e in modo uniforme, senza struttura con il Rullo in microfibra 1221.

1ª mano decorativa

Applicare per punti Creativ Tenero 84 nel colore di base con il Frattazzo a effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764 in modo uniforme e senza punti vuoti. Preferibilmente, la stuccatura va eseguita "in diagonale" (vedere "Posizionamento delle "lastre" in diagonale" alla voce "Avvertenze"). Nello strato di stuccatura bagnata applicare quindi Creativ Tenero 84 nella seconda tinta abbinata (tinta accentuata) con la spatola per stuccatore o altro attrezzo su singoli punti e con il Frattazzo a effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764 strutturare o levigare leggermente nella direzione desiderata, ad esempio in diagonale o dall'alto verso il basso. Stendere le due tinte l'una nell'altra (in modo "sfumato").

Levigare subito dopo con cura la superficie nella direzione indicata, in modo da rimuovere il più possibile eventuali bave. Durante la levigatura non esercitare pressione sul bordo del frattazzo e far scorrere il frattazzo stesso tenendolo nella posizione più piana possibile sul sottofondo. L'applicazione e la levigatura vengono eseguite bagnato su bagnato dall'alto verso il basso con sovrapposizioni. Nella prima mano decorativa, all'inizio del tempo di aerazione, entro i primi 30 - 60 minuti, finché la superficie appare opaca e umida, è ancora possibile rimuovere eventuali irregolarità, ad esempio bave, levigando con cautela la superficie. Su sottofondi non assorbitivi non è possibile eseguire la levigatura successiva. Se necessario, una volta asciutte, le superfici possono essere levigate con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 (grana 120) con aspirazione della polvere.

2ª mano decorativa

Dopo l'asciugatura della prima mano decorativa, applicare una seconda mano di Creativ Tenero 84 con le stesse due tinte descritte per la prima mano, ma con uno strato più fine. Con questa operazione non ridurre a spessore zero il materiale. Applicare a spatola su tutta la superficie senza lasciare punti vuoti. L'applicazione e la lisciatura vengono eseguite dall'alto verso il basso in diagonale (vedere "Posizionamento delle "lastre" in diagonale" alla voce "Avvertenze"). Preparare solo la quantità di materiale che si può applicare durante il tempo aperto di lavorazione. In generale, prestare attenzione ad applicare uno strato uniforme, non eccessivamente spesso, rispettando le istruzioni per l'utilizzo.

Avvertenze

Unicità della tecnica creativa

In virtù dell'applicazione contemporanea delle tinte sulla superficie, ogni volta che si utilizza questa tecnica creativa si crea una decorazione assolutamente "unica". Le superfici personalizzate così ottenute non sono riproducibili. Questo vale anche per la realizzazione di superfici di prova e occorre tenerne conto sin dall'inizio.

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo. Si consiglia applicare del nastro adesivo nuovo sulle superfici ad ogni ciclo di lavorazione.

Posizionamento delle "lastre" in diagonale

Creativ Tenero 84 viene lavorato con ogni applicazione a spatola in sezioni di superficie. Si sono affermate le forme a lastra (lunghezza ca. 80 cm, larghezza ca. 40 cm, che si rimpiccioliscono procedendo verso il basso). Ogni sezione di superficie viene lavorata interamente con un unico ciclo di lavoro e la lastra successiva viene poggiata bagnato su umido sovrapposta. Iniziare con la prima "lastra" nell'angolo superiore sinistro o destro e porre le altre sezioni una accanto all'altra in modo da creare strisce leggermente in diagonale che si sovrappongono creando un effetto "velato". Evitare di creare sezioni di superficie e strisce diritte. Applicare anche la seconda mano decorativa con sezioni di superficie a "lastre".

Applicazione della seconda mano decorativa

Con la seconda mano decorativa non procedere alla levigatura o alla lavorazione della superficie in fase di asciugatura. Altrimenti, soprattutto nel caso di colori intensi, con la tecnica creativa si verificano alterazioni del colore e della brillantezza che non possono più essere corrette. Durante l'esecuzione l'applicatore dovrebbe cambiare continuamente posizione in modo da creare una superficie armonica e omogenea ed evitare la formazione di motivi indesiderati.

Valutazione su una superficie di prova

L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale dell'utente. L'effetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Si consiglia di valutare l'effetto globale su superfici di prova.

Le applicazioni di prova devono essere eseguite sullo stesso sottofondo delle superfici che verranno trattate. Il comportamento del sottofondo per quanto riguarda l'assorbimento influenza in modo decisivo la lavorazione e, di conseguenza, la superficie che si ottiene tramite la tecnica creativa.

Varianti di esecuzione

La realizzazione indicata delle mani decorative corrisponde all'esecuzione standard della tecnica creativa. Qualsiasi modifica, anche lieve, dell'esecuzione durante la prima mano decorativa consente di creare varianti creative nella realizzazione della superficie. Se, ad esempio, si rinuncia alla levigatura successiva della stuccatura preliminare, le irregolarità della stuccatura fine diventano chiaramente visibili. Ciò consente di ottenere una superficie più vivace.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sui prodotti, osservare le indicazioni contenute nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare, in particolare le avvertenze specifiche sui materiali riportate nella scheda tecnica Creativ Tenero 84.

Nota

Questi dati sono basati su esperienze pluriennali. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. L'applicatore è tenuto a verificare sotto la propria responsabilità l'idoneità allo scopo previsto dei nostri prodotti. Si applicano inoltre le nostre Condizioni generali di contratto.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità dei presenti dati. Versione I

Brillux Italia GmbH/SRL
Johann-Georg-Mahl-Straße 15
39031 Bruneck/Brunico
ITALIA
Tel. +39 0474 8318-40
Fax +39 0474 8318-50
info@brillux.it
www.brillux.it

Elenco di materiali e utensili**Tecnica per un effetto vellutato – Venatura con Creativ Tenero 84****• Levigatura del sottofondo**

Materiale/Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m ²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150-200 ml/m ²

• Mano di fondo

Super Latex ELF 3000	ca. 130-150 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	

• 1^a mano decorativa

Creativ Tenero 84, tinta di base	ca. 200 g/m ²
Creativ Tenero 84, tinta accentuata	ca. 50 g/m ²
Fratteggio a effetto 1155	
Fratteggio per stucco veneziano 1764	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

• 2^a mano decorativa

Creativ Tenero 84, tinta di base	ca. 200 g/m ²
Creativ Tenero 84, tinta accentuata	ca. 50 g/m ²
Fratteggio per stucco veneziano 1764	
Fratteggio a effetto 1155	