Tecnica a effetto vellutato acciaio nero

Tecnica decorativa per la riproduzione di acciaio grezzo "acciaio nero" con Creativ Tenero 84

L'immagine mostra una variante della tecnica creativa che trasmette l'impressione dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato
Mano di fondo: Superlux ELF 3000 nel colore 99.00.54
Stuccatura di fondo: Creativ Tenero 84 nel colore 42.CM.15
Stuccatura intermedia e strutturazione: Creativ Tenero 84 nel colore 42.CM.15
Stuccatura a finire e strutturazione: Creativ Tenero 84 nel colore 99.CM.12
Mano di velatura e raschiatura: Creativ Viviato 72 nel colore 18.CL.09

Brillux
..molto più che colori

Campo d'impiego

Per realizzazioni pregiate con un aspetto naturale dell'acciaio grezzo, preferibilmente su singole superfici chiuse in ambienti interni. Per la decorazione di pareti di rappresentanza, come specchi da parete esclusivi e superfici pregiate, ad esempio in hotel, aree spa e wellness, ristoranti, uffici, negozi, nonché per ambienti residenziali ricercati.

Caratteristiche

Moderna tecnica di decorazione per la riproduzione di acciaio grezzo nel suo aspetto naturale, il cosiddetto "acciaio nero". Grazie all'applicazione combinata dello stucco dall'effetto vellutato con pigmenti fini che conferiscono un effetto metallico e il successivo rivestimento con velatura in dispersione opaca in colori abbinati si ottiene l'aspetto caratteristico di questa particolare superficie color acciaio, con scaglie di laminazione nero-blu e residuo con patina dura. L'elegante superficie cangiante da opaco a semilucido vanta la tipica colorazione naturale.

Esecuzione

Preparazione del sottofondo

Il sottofondo deve essere liscio, solido, asciutto, pulito, portante e, in base alle caratteristiche che lo contraddistinguono, stuccato con, ad esempio, Briplast Stucco minerale leggero per uso manuale ELF 1886. La stuccatura deve essere eseguita in conformità con la qualità Q4 per requisiti elevati della superficie. Applicare una mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante ELF 595 sulle superfici levigate e prive di polvere.

Mano di fondo

Applicare Superlux ELF 3000, nel colore abbinato per la riproduzione di acciaio grezzo ("acciaio nero"), in modo uniforme con una struttura ridotta con il Rullo in microfibra 1221. Si consiglia di utilizzare il colore 99.00.54.

Incollaggio di sezioni parziali

La suddivisione e la lavorazione in sezioni parziali agevolano la realizzazione di questa tecnica creativa e ne permettono l'applicazione su superfici congiunte di grandi dimensioni. Per le indicazioni vedere la voce "Avvertenze".

Stuccatura di fondo

Per una riproduzione ottimale delle superfici in acciaio, si consiglia di applicare la tecnica creativa preferibilmente in direzione verticale. Tutte le fasi successive devono essere applicate e lavorate in modo uniforme in una direzione. Dopo l'asciugatura della mano di fondo, applicare Creativ Tenero 84 nel colore 42.CM.15 con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 formando uno spessore sufficiente (non a strato sottile) con passate singole. Variare le singole passate nel senso della lunghezza e disporle in modo arbitrario. La struttura finale deve essere irregolare e presentare uno sfalsamento casuale. Le superfici non devono tuttavia essere lavorate a passate incrociate. Per una riproduzione più realistica possibile della superficie in acciaio passata con rullo, durante la stuccatura di fondo realizzare delle "accentuazioni" mirate con punti stuccati a strato spesso alternati ad aree prive di stuccatura. Queste "accentuazioni" (che riproducono i cosiddetti danni da laminazione) dovrebbero essere attentamente dosate e compatibili con la decorazione generale della superficie. Nella realizzazione di tali "accentuazioni" prestare assolutamente attenzione a lasciare aree vuote e assicurarsi che non vengano rasate con la "lisciatura". Vedere a proposito la sezione "Formazione corretta delle accentuazioni" alla voce "Avvertenze".

Esecuzione

Carteggiatura intermedia

Dopo un sufficiente periodo di asciugatura, carteggiare con passate incrociate le superfici strutturate con, ad esempio, Festool Rotex RO 150 FEQ-Plus 3247, aspirazione inclusa (grana 80), in modo da pareggiare le irregolarità grossolane. I dischi abrasivi devono essere sostituiti regolarmente dopo un'applicazione sulle superfici di circa 2 m². Rimuovere infine la polvere di carteggiatura residua.

Stuccatura intermedia e strutturazione

Dopo aver rimosso la polvere dalle superfici, eseguire la seconda applicazione a spatola con Creativ Tenero 84, nel colore 42.CM.15, con il Frattazzo per stucco veneziano 1764, come descritto per la stuccatura di fondo, tuttavia su tutta la superficie e senza creare ulteriori "accentuazioni" né punti vuoti. Il materiale di stuccatura nell'area in rilievo deve essere rasato quasi "a zero". Subito dopo, applicare su tutta la superficie il Rullo strutturato in espanso 1104 pulito, largo 25 cm, con passate incrociate, in modo da creare una struttura fine e appuntita nelle aree con materiale ancora umido e "modellabile". Passare diverse volte con il rullo sulla superficie con un "tempo di aerazione" breve, affinché su tali punti si formi una struttura fine. Questa lavorazione successiva (strutturazione) contribuisce in modo decisivo alla riproduzione del cosiddetto "aspetto a strato passivante".

Raschiatura

Dopo un sufficiente periodo di asciugatura, raschiare le superfici con il bordo del Frattazzo per stucco veneziano 1764 esercitando una leggera pressione, in modo da rimuovere le irregolarità grossolane e le punte della struttura. Le superfici non devono essere levigate.

Stuccatura a finire e strutturazione

Dopo la raschiatura delle superfici, procedere alla stuccatura a finire con Creativ Tenero 84, nel colore a contrasto 99.CM.12, con il Frattazzo per stucco veneziano 1764, come descritto per la stuccatura intermedia. Anche questa fase deve essere eseguita su tutta la superficie senza formare ulteriori "accentuazioni" né punti vuoti e l'area in rilievo deve essere nuovamente rasata quasi "a zero". In virtù dell'applicazione a strato sottile nel colore a contrasto necessario e dei punti di sovrapposizione che si vengono a formare, in fase di stuccatura occorre prestare la massima attenzione. Variare le singole applicazioni a spatola nel senso della lunghezza e disporle in modo arbitrario, come descritto sopra. La struttura finale deve essere irregolare e presentare uno sfalsamento casuale. Le superfici non devono tuttavia essere lavorate a passate incrociate. Anche in questo caso, subito dopo, applicare su tutta la superficie il Rullo strutturato in espanso 1104 pulito, largo 25 cm, con passate incrociate, in modo da creare una struttura ancora più fine nelle aree con materiale ancora umido e "modellabile". Passare diverse volte con il rullo sulla superficie con un "tempo di aerazione" breve, affinché su tali punti si formi una struttura particolarmente fine.

Raschiatura

Dopo un sufficiente periodo di asciugatura, raschiare le superfici con il bordo del Frattazzo per stucco veneziano 1764 esercitando una leggera pressione, in modo da rimuovere le irregolarità grossolane e le punte della struttura. Nel caso di una struttura superficiale molto ruvida in seguito a una lavorazione successiva troppo precoce con il Rullo strutturato in espanso 1104, si consiglia di carteggiare le superfici prima della mano di velatura, come descritto per la carteggiatura intermedia.

Esecuzione

Mano di velatura e raschiatura

Applicare Creativ Viviato 72 nel colore 18.CL.09 con il Rullo in microfibra 1221 e lisciarlo con passate incrociate singolarmente e in brevi tratti. Subito dopo l'applicazione, raschiare le superfici con il bordo largo del Frattazzo a effetto 1155, esercitando una leggera pressione. A tale scopo appoggiare il frattazzo in piano rispetto alla superficie e passare il bordo del frattazzo con tratti di diversa lunghezza sulla superficie. Variare le singole passate di raschiatura sulla superficie singolarmente creando uno "sfalsamento disordinato" e una disposizione arbitraria, in modo da ottenere un'immagine complessiva armoniosa, senza motivi riconoscibili. Prestare attenzione affinché la velatura in dispersione non venga rasata "a zero". Eventuali accumuli di materiale che si formano con la raschiatura indicano che è stata applicata una mano di velatura eccessiva e devono essere lisciati in fase di raschiatura. Dopo ogni "passata di raschiatura", sollevare il frattazzo dalla superficie e applicarlo in modo sovrapposto sulla nuova parte. All'occorrenza, pulire regolarmente il bordo del frattazzo durante la lavorazione. Eseguire la raschiatura dall'alto verso il basso e con sovrapposizioni, possibilmente mantenendo una direzione verticale durante la lavorazione.

Avvertenze

Nastri adesivi

Per sicurezza, applicare i nastri adesivi solo immediatamente prima di ogni fase di lavorazione e rimuoverli subito dopo.

Lavorazione di superfici grandi e congiunte

Di regola i singoli cicli completi di lavorazione dovrebbero essere eseguiti sempre da un solo addetto in quanto ogni persona ha una propria "mano". Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più addetti, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnata. Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, ad esempio con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più addetti contemporaneamente. In tal caso gli addetti devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.

Esecuzione in sezioni di superficie

Dopo l'applicazione della mano di fondo, è possibile eseguire la tecnica creativa per una riproduzione più realistica di singole tavole di metallo composte, anche su singole sezioni di superficie. Nell'esecuzione su sezioni di superficie occorre effettuare una vera e propria suddivisione tenendo in considerazione dimensioni e forma, ad esempio come rappresentazione di singole lastre di acciaio. Per realizzare superfici armoniose, è opportuno utilizzare il calcolo secondo la "sezione aurea", semplificata con la proporzione 5:8. Utilizzando una matita, tracciare con cura la suddivisione delle superfici dopo la mano di fondo e coprire le singole fughe tra le sezioni con Nastro flessibile fine line 3008, da 3 mm o 6 mm. Rimuovere con cautela i nastri flessibili dopo l'asciugatura della stuccatura a finire, ma prima della mano di velatura. Seguendo questa procedura, è inoltre possibile aggiungere nella tecnica creativa anche elementi creativi, come, ad esempio, scritte, ornamenti o forme libere, tramite incollaggio.

Avvertenze

Formazione corretta delle accentuazioni

Le "accentuazioni" all'interno della stuccatura di fondo vengono eseguite tramite punti di stuccatura a strato spesso alternati a punti vuoti. Durante la stuccatura di fondo, le accentuazioni devono essere eseguite tramite l'applicazione di punti di materiale a forma di cordolo sovrapposti, alternati ad un'area vuota sufficiente per lo strato di stuccatura adiacente e integrati con una successiva lisciatura del materiale nella stuccatura di fondo su superficie intera. Il "cordolo di materiale" applicato deve essere lisciato con il Frattazzo per stucco veneziano 1764, in modo che rimanga un bordo di materiale in corrispondenza dell'area lasciata vuota e che il materiale in eccesso venga lisciato nell'altra direzione con lo spessore della stuccatura di fondo su superficie intera. In questo modo si formano bordi non uniformi con punti "sfrangiati".

Valutazione tramite superfici di prova

L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base all'estro personale. L'effetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Si consiglia di valutare prima l'effetto globale su superfici di prova.

Video sulla tecnica creativa

brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative

Altre indicazioni

Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Elenco di materiali e utensili

- **Lisciatura e primerizzazione del sottofondo**

Briplast Stucco minerale leggero per uso manuale ELF 1886	circa 1,0 l/m²
Frattazzo in acciaio inox 1150	
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	circa 150–200 ml/m²
Plafone professionale 1172	

- **Mano di fondo**

Superlux ELF 3000 nel colore 99.00.54	circa 130–150 ml/m² (per ogni mano)
Rullo in microfibra 1221	

- **Stuccatura di fondo**

Creativ Tenero 84 nel colore 42.CM.15	circa 450 g/m²
Frattazzo per stucco veneziano 1764	
Spatola per stuccatori 3782	

- **Carteggiatura intermedia**

Levigatrice Festool Rotex RO 150 FEQ-Plus 3247	
Dischi abrasivi STF RO/ETS 150 Granat 1410, grana 80	circa 0,25 pezzo/m²

- **Stuccatura intermedia e strutturazione**

Creativ Tenero 84 nel colore 42.CM.15	circa 150 g/m²
Frattazzo per stucco veneziano 1764	
Spatola per stuccatori 3782	
Rullo strutturato in espanso 1104, larghezza 25 cm	

- **Raschiatura**

Frattazzo per stucco veneziano 1764

- **Stuccatura a finire e strutturazione**

Creativ Tenero 84 nel colore a contrasto 99.CM.12	circa 100 g/m²
Frattazzo per stucco veneziano 1764	
Spatola per stuccatori 3782	
Rullo strutturato in espanso 1104, larghezza 25 cm	

- **Raschiatura**

Frattazzo per stucco veneziano 1764

Alternativa - Carteggiatura intermedia:

Dischi abrasivi STF RO/ETS 150 Granat 1410, grana 100	circa 0,25 pezzo/m²

- **Mano di velatura e raschiatura**

Creativ Viviato 72, nel colore 18.CL.09	circa 130 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	
Frattazzo a effetto 1155	

Note

Questi dati sono basati su un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. L'acquirente/l'utilizzatore non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia GmbH/SRL
Johann-Georg-Mahl-Straße 15
39031 Bruneck/Brunico
ITALIA
Tel. +39 0474 8318-40
Fax +39 0474 8318-50
info@brillux.it
www.brillux.it