

Marmo anticato

Antikmarmortechnik

con Rivestimento effetto bucciato ELF 904 per superfici accentata, strutturata con coloritura omogeneo e dall'aspetto a pietra di marmo



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato

Prima mano: Super Latex ELF 3000, tinta base Brillux Scala 99.00.54

Mano decorativa: Rivestimento effetto bucciato ELF 904 mescolato con Dolomit ELF 900, tinte Scala 99.00.54 e 99.00.63

Mano di finitura: Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, incolore

Caratteristiche

Straordinaria tecnica strutturante con effetto cromatico finemente sfumato e superficie liscia. Questa tecnica è una rivisitazione con materiali moderni della storica tecnica del finto marmo. A questo scopo si applica la massa plastica, poi si applica la pittura in dispersione colorata (tinte accentuate) nello strato bagnato e si modella la superficie. Nel suo insieme, la superficie appare armonica e visivamente coesa. Il risultato dopo l'asciugatura è una superficie dinamica, sfumata e in leggero rilievo.

Campo d'impiego

Per realizzazioni personalizzate su pareti di interni. Per accentuare visivamente specchi da parete, zoccolature, bordi decorativi e simili. In particolare, questa tecnica mette efficacemente in risalto singoli elementi di un ambiente, quali ad esempio pilastri o colonne.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito e resistente nonché senza pori e stuccato liscio, ad es. con Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. Pretrattare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

Prima mano

Applicare una passata uniforme, non strutturata di Super Latex ELF 3000 bianco con il Rullo a pelo corto 1217. Una volta asciutte, levigare leggermente le superfici con carta abrasiva fine.

Ripartizione della superficie e formazione di fughe (opzionale)

Suddivisione in porzioni di superficie

Per una realizzazione della tecnica con un effetto particolarmente realistico, le superfici vengono di regola suddivise in porzioni adeguatamente ripartite. Sono particolarmente idonee le ripartizioni realistiche della superficie, ad es. formati con blocchi di pietra di formato cubico incl. fughe. Prima dell'esecuzione della tecnica creativa vera e propria trattare le superfici come descritto nei successivi passaggi per ottenere una marcata formazione di fughe.

Ripartizione della superficie, 1° passaggio

Stabilire la ripartizione (la struttura delle fughe) e tracciarla cautamente con una matita. Creare la struttura delle fughe in base alla ripartizione della superficie eseguita, applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm.

Stuccatura

2° passaggio

Applicare sull'intera superficie uno strato di medio spessore di Rivestimento effetto bucciato ELF 904, bianco o colorato, con il Rullo per radiatori 1492 e strutturare lisciando con il Rullo strutturato in espanso 1104. Lisciare lo strato bagnato con la Spatola doppia lama con impugnatura morbida 1289 o la ETICS Spatola per superfici 1341. Dopodiché rimuovere nuovamente i nastri adesivi. Dopo l'asciugatura dello stucco, levigare le superfici a mano con carta abrasiva fine o a macchina con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 con aspirazione fino ad ottenere una superficie uniformemente liscia.

Mano di fondo

3° passaggio

Applicare una mano di fondo uniforme e sottile di Super Latex ELF 3000 bianco o colorato utilizzando il Rullo in microfibra 1221, con struttura possibilmente ridotta al minimo. Dopo l'asciugatura della mano di fondo, realizzare nuovamente le fughe applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm. Prima dell'inizio della mano decorativa consigliamo di applicare sulle superfici da trattare il Nastro per mascheratura Super, oro 1795 ed eventualmente Tesa Nastro per mascheratura 4306, delineando con precisione i contorni. Applicare i nastri adesivi poco prima della stuccatura e rimuoverli immediatamente al termine di tale fase.

Mano decorativa

L'effetto complessivo può risultare anche da singole porzioni di superfici (blocchi di pietra di formato cubico) con andamenti strutturali parzialmente differenti. Se si opta per l'opzionale ripartizione della superficie con formazione di fughe, come descritto in precedenza, le porzioni di superficie devono essere lavorate singolarmente. I blocchi di pietra dello stesso aspetto possono essere lavorati contemporaneamente.

Miscela di base

Per la maggior parte delle mani decorative si utilizza una miscela di base composta da Rivestimento effetto bucciato ELF 904 e Stucco in pasta per uso manuale H 1882. Miscelare questi due materiali in un rapporto di circa 2:1 (2 parti di Rivestimento effetto bucciato ELF 904 e 1 parte di Stucco universale per uso manuale 1882). Colorare questa miscela, a seconda della mano decorativa, con Dolomit ELF 900, colorato, (rapporto di miscelazione circa 2 parti di miscela di base e 1 parte di Dolomit ELF 900). Preparare la miscela di base in generale subito prima dell'esecuzione. La miscela di base può essere colorata anche con Pittura e pasta colorante 951.

Inserimento di venature

Per riprodurre fedelmente l'effetto del marmo, prima della mano decorativa si inseriscono delle venature. A tale scopo, applicare la miscela di base nel colore scelto con il Pennello a punta 1380 o con una "tasca da pasticciere", a tratti sottili e in rilievo, con sfumature diagonali. Dopodiché rimuovere nuovamente i nastri adesivi.

Passata strutturante, tinta principale incl. tinte accentuate

Una volta asciutte le venature, coprire le fughe con Tesaflex Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm e applicare uno strato uniforme, di medio spessore della miscela di base colorata con una pennellessa. Nello strato ancora bagnato, inserire due tinte accentuate (miscela di base) con l'Astuccino, biondo 1239, modellandole l'una nell'altra. Nelle varie porzioni di superficie da realizzare, utilizzare sempre le stesse tinte. Rimuove i nastri adesivi, usando la dovuta accortezza, subito dopo aver terminato la lavorazione conclusiva.

Levigatura strutturante

Dopo un sufficiente tempo di asciugatura, levigare i rilievi strutturali più grossi con il Tampone di sughero levigante 1267 o con Festool Rotex RO 150 E-Plus fino a ottenere una superficie in rilievo omogenea, dopodiché rimuovere la polvere (non lisciare).

"Verniciatura a calce"

Prima della "verniciatura a calce", coprire nuovamente le fughe con nastro adesivo. Applicare uno strato di medio spessore di Rivestimento effetto bucciato ELF 904, colorata con Dolomit ELF 900 colorato (RM max. 5:1), utilizzando il Rullo per radiatori 1492, dopodiché lisciare ad es. con la Pennellessa professionale 1209 (non riempire a filo della superficie).

Rimuovere quindi nuovamente i nastri adesivi dalle fughe.

Levigatura intermedia

Dopo un sufficiente tempo di asciugatura, levigare cautamente i rilievi strutturali con il Tampone di sughero levigante 1267 o con Festool Rotex RO 150 E-Plus fino a ottenere una superficie omogenea, ancor sempre in rilievo, dopodiché rimuovere la polvere (non lisciare).

Stuccatura fine

Prima di tutto, coprire nuovamente le fughe con il nastro adesivo. Lisciare le ultime irregolarità a filo della superficie procedendo con il metodo a macchia, insieme con Rivestimento effetto bucciato ELF 904 colorato con Dolomit ELF 900 colorato (RM max. 5:1) utilizzando la Spatola doppia lama con impugnatura morbida 1289. Rimuovere quindi nuovamente i nastri adesivi dalle fughe.

Levigatura fine

Dopo l'asciugatura, prelevigare a grandi linee le superfici con il Tampone di sughero levigante 1267 o con Festool Rotex RO 150 E-Plus, quindi levigarle finemente a mano con carta abrasiva fine.

Mano di finitura

Preliminare coprire ancora le fughe.

Applicare due passate uniformi, non strutturate Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264 con il Rullo in microfibra 1221. Prima della seconda mano, dopo l'asciugatura, levigare le superfici con carta abrasiva fine e rimuovere i nastri adesivi.

**Trattamento delle fughe,
4° passaggio**

Necessario solo in caso di precedente ripartizione della superficie con formazione di fughe

Stendere nelle fughe Stucco universale per uso manuale 1882, leggermente colorato con Dolomit ELF 900 colorato, con le dita o servendosi di un panno. Rimuovere subito il materiale in eccesso, usando la dovuta accortezza, con la Spugna di viscosa 1270 inumidita. Dopo un sufficiente tempo di asciugatura, inumidire nuovamente le superfici con la Spugna di viscosa 1270 e rimuovere cautamente le restanti striature. Una volta asciutte, pulire bene le superfici, se necessario levigare e verniciare ancora una volta con Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucida, diluita con acqua nel rapporto di 2:1.

Avvertenze**Nastri adesivi**

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Esecuzione corretta della mano decorativa

Eeguire la strutturazione rapidamente e una sola volta. Se le superfici vengono lavorate ripetutamente, il loro aspetto cambia notevolmente.

Fare attenzione allo spessore dello strato

Se la passata di Rivestimento effetto bucciato ELF 904 è troppo spessa, è possibile che durante l'asciugatura si formino crepe nella superficie. Inoltre, in condizioni di umidità relativa dell'aria elevata, si può verificare una colatura della struttura plastica.

Modellare i bordi delle fughe

Correggere successivamente i bordi delle fughe con un tagliarino o un cercafase (cacciavite).

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore. I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:
Tel.: +49 (0)251 7188-267
Fax: +49 (0)251 7188-439
info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.

L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux
Postfach 1640
48005 Münster
Tel.: +49 (0)251 7188-0
Fax: +49 (0)251 7188-105
www.brillux.de
info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili**Marmo anticato con dispersione riempita e plastica****• Lisciatura del fondo**

Materiale / Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m ²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m ²

• Prima mano

Super Latex ELF 3000	ca. 130 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

• Formazione di fughe (opzionale)**1^a passaggio - Ripartizione della superficie**

Nastro flessibile fine line 3008	ca. 5 m/m ²
----------------------------------	------------------------

2^a passaggio - Stuccatura

Rivestimento effetto bucciato ELF 904	ca. 1,0 kg/m ²
Rullo per radiatori 1492	
Rullo strutturato in espanso 1104, struttura grossa	
Spatola a doppia lama con impugnatura morbida 1289	
ETICS Spatola per superfici 1341	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

3^a passaggio – Mano di fondo

Super Latex ELF 3000, colorato	ca. 130 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	
Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm	ca. 5 m/m ²
Nastro per mascheratura Super, oro 1795	ca. 5 m/m ²
Tesa Nastro per mascheratura 4306, 3001, 25 mm	ca. 5 m/m ²

• Mano decorativa

Rivestimento effetto bucciato ELF 904	ca. 700 g/m ²
mescolato con Dolomit ELF 900 (2:1)	ca. 300 ml/m ²
Rullo per facciate non imbottito 1126	
Dolomit ELF 900, colorato	ca. 80 ml/m ²
Pennello a punta 1380	
Masker Carta per mascheratura 1609	ca. 1 m/m ²
Spatola giapponese 1197	
Spatola a doppia lama con impugnatura morbida 1289	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

• Stuccatura fine

Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm (opzionale in caso di formazione delle fughe)	ca. 5 m/m ²
Dolomit ELF 900, base 30	ca. 130 ml/m ²
Spugna in viscosa 1270	
Spatola giapponese 1197	
Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm (opzionale)	2x ca. 5 m/m ²
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

• Mano di finitura

Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm (opzionale in caso di formazione delle fughe)	2x ca. 5 m/m ²
Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucido	2x ca. 130 ml/m ²
Rullo a pelo corto 1217	
Rullo per smalti in espanso, arrotondato lato interno 1135	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

**• Trattamento delle fughe (opzionale),
4^a passaggio**

Stucco universale per uso manuale 1882	ca. 100 g/m ²
Dolomit ELF 900, colorato	ca. 20 ml/m ²
Spugna in viscosa 1270	
Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucido (2:1 diluita con acqua)	ca. 80 ml/m ²
Rullo a pelo corto 1217	
Rullo per smalti in espanso, arrotondato lato interno 1135	