

Pietra di granito

Granitsteintechnik

con Idropittura per superfici
congiunte, colorate, irregolari,
con il carattere tipico della pietra di granito



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Prima mano: Dolomit ELF 900, tinta Scala 69.03.27

Dekogang: Dolomit ELF 900, tinte Scala 69.09.15, 60.09.21 e 69.03.57

Mano di finitura: Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, incolore

Caratteristiche

Il granito è magma raffreddato sotto la superficie terrestre ed è composto da diversi minerali cristallizzati all'interno della Terra. I singoli granuli minerali sono tanto grossi da risultare visibili a occhio nudo. La tecnica della pietra di granito, derivata dalla tamponatura multicolore, consente di riprodurre con razionalità ed estrema autenticità la pietra di granito a grana fine lucidata. Pitture in dispersione abbinate fra loro vengono applicate su un fondo liscio con un procedimento di tamponatura relativamente fitta, con movimenti casuali a piacere, utilizzando una spugna naturale.

Campo d'impiego

Per lavorazioni pregiate e personalizzate su pareti di interni. Questa tecnica può essere impiegata sia su piccole superfici sia su superfici di grandi dimensioni. In particolare, questa tecnica mette efficacemente in risalto singoli elementi dell'ambiente, quali ad esempio pilastri o colonne.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito e resistente nonché senza pori e stuccato liscio, ad es. con Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. Pretrattare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

Prima mano

Applicare una passata uniformemente coprente, non strutturata di Super Latex ELF 3000, bianco o colorato, con il Rullo in microfibra 1221.

Ripartizione della superficie e formazione di fughe (opzionale)

Suddivisione in porzioni di superficie

Per una realizzazione della tecnica con un effetto particolarmente realistico, le superfici vengono di regola suddivise in porzioni adeguatamente ripartite. Sono particolarmente idonee le ripartizioni realistiche della superficie, ad es. formati con blocchi di pietra di formato cubico incl. fughe. Prima dell'esecuzione della tecnica creativa vera e propria trattare le superfici come descritto nei successivi passaggi per ottenere una marcata formazione di fughe.

Ripartizione della superficie, 1° passaggio

Stabilire la ripartizione (la struttura delle fughe) e tracciarla cautamente con una matita. Creare la struttura delle fughe in base alla ripartizione della superficie eseguita, applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm.

Stuccatura

2° passaggio

Con il Rullo per radiatori 1492 applicare su tutta la superficie una mano di medio spessore di Rivestimento effetto bucciato ELF 904 bianco, eventualmente colorato con il 5% max. del materiale della mano di fondo,

quindi strutturare liscio con il Rullo strutturato in espanso 1104. Lisciare lo strato ancora umido utilizzando la Spatola doppia lama con impugnatura morbida 1289 o la ETICS Spatola per superfici 1341. Rimuovere subito i nastri adesivi. Dopo l'asciugatura dello strato, levigare le superfici a mano o a macchina con una carta vetrata sottile utilizzando il Festool Rotex Ro 150 E-Plus 3247 con aspirazione fino ad ottenere una superficie uniformemente liscia. Realizzare nuovamente le fughe applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm. Infine chiudere nuovamente i pori delle superfici con la Rivestimento effetto bucciato ELF 904 e rimuovere direttamente i nastri adesivi. Dopo l'asciugatura, levigare cautamente e rimuovere la polvere come descritto in precedenza.

Grundanstrich 3° passaggio

Applicare uniformemente uno strato sottile di Dolomit ELF 900 bianco o colorato, con struttura possibilmente ridotta al minimo, utilizzando il Rullo in microfibra 1221. Dopo l'asciugatura della mano di fondo, realizzare nuovamente le fughe applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm. Prima dell'inizio della mano decorativa consigliamo di applicare sulle superfici da trattare il Nastro per mascheratura Super, oro 1795 ed eventualmente Tesa Nastro per mascheratura 4306, delineando con precisione i contorni. Applicare i nastri adesivi poco prima della stuccatura e rimuoverli immediatamente al termine di tale fase.

Dekogang

L'effetto complessivo può risultare anche da singole porzioni di superfici (blocchi di pietra di formato cubico) con andamenti strutturali parzialmente differenti. Se si opta per l'opzionale ripartizione della superficie con formazione di fughe, come descritto in precedenza, le porzioni di superficie devono essere lavorate singolarmente. I blocchi di pietra dello stesso aspetto possono essere lavorati contemporaneamente.

Stabilire anzitutto le tinte per la tamponatura, le quali devono essere abbinare tra loro e alla tinta della prima mano. Prevedere due o più tinte (Dolomit ELF 900, bianco o colorato) a seconda dell'esecuzione. Bagnare una Spugna naturale 1468 inumidita con la prima tinta accentuata. Eliminare il materiale in eccesso picchiettando la spugna su un cartone pulito o simile. La spugna naturale così preparata viene quindi premuta sul fondo, sempre con la medesima forza, con il metodo della tamponatura. Realizzare le singole macchie con distribuzione casuale sulla superficie, a distanze ineguali l'una dall'altra, a piacere. L'applicazione del materiale e la strutturazione devono essere quanto più possibile personalizzate. Bagnare continuamente la spugna e pulirla di tanto in tanto. Dopo un sufficiente tempo di asciugatura delle strutture applicate, chiudere gli spazi rimanenti con movimenti casuali utilizzando le altre tinte accentuate o una combinazione con diverse tinte accentuate, le quali andranno ad affiancare le macchie esistenti parzialmente sovrapponendosi.

Per l'applicazione di altre tinte è possibile procedere a scelta con la tecnica bagnato su bagnato o bagnato su umido, ad esempio applicando un'ulteriore tinta su una ancora umida o bagnata. In alternativa è possibile applicare allo stesso tempo anche più tinte in combinazione utilizzando la spugna naturale. Combinando più tinte contemporaneamente i colori risulteranno mischiati in modo casuale sulla superficie. Questa tecnica di lavorazione consente di ottenere un effetto complessivo realistico. Subito dopo rimuovere i nastri adesivi.

Carteggiatura fine

Per lisciare le irregolarità strutturali più grosse, dopo l'asciugatura prelevare le superfici a grandi linee con il Tampono di sughero levigante 1267 o con Rotex RO 150 E-Plus (grana 180), quindi levigarle finemente a mano con carta abrasiva fine (grana 220).

Mano di finitura

Applicare due passate uniformi, non strutturate di Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucida, con il Rullo a pelo corto 1217 e lavorare subito con il Rullo per smalti in espanso, arrotondato lato interno 1135 in modo che la superficie risulti strutturata molto finemente ed uniformemente. Prima della seconda mano, dopo l'asciugatura, levigare delicatamente le superfici con una carta vetrata sottile. Se necessario, prima del mano di finitura (avendo predisposto la formazione delle fughe) realizzare i le fughe applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm e rimuovendolo immediatamente al termine di tale fase.

Trattamento delle fughe, 4° passaggio

Necessario solo in caso di precedente ripartizione della superficie con formazione di fughe

Stendere nelle fughe Stucco universale per uso manuale 1882, leggermente colorato con Dolomit ELF 900 colorato, con le dita o servendosi di un panno. Rimuovere subito il materiale in eccesso, usando la dovuta accortezza, con la Spugna di viscosa 1270 inumidita.

Dopo l'asciugatura, inumidire nuovamente le superfici con la Spugna di viscosa 1270 e rimuovere cautamente le restanti striature.

Una volta asciutte, pulire bene le superfici, se necessario levigare e verniciare ancora una volta con Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucida, diluita con acqua nel rapporto di 2:1.

Avvertenze**Nastri adesivi**

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Esecuzione corretta della mano decorativa

Durante la strutturazione, l'esecutore dovrebbe cambiare continuamente posizione, in modo da creare un quadro superficiale omogeneo e armonico ed evitare la formazione di motivi indesiderati.

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore. I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:
Tel.: +49 (0)251 7188-267
Fax: +49 (0)251 7188-439
info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca. L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux
Postfach 1640
48005 Münster
Tel.: +49 (0)251 7188-0
Fax: +49 (0)251 7188-105
www.brillux.de
info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili**Pietra di granito****• Lisciatura del fondo****Materiale / Utensile****Resa**

Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m ²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m ²

• Prima mano

Super Latex ELF 3000	ca. 130 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	

• Formazione di fughe (opzionale)**1^a passaggio – Ripartizione della superficie**

Nastro flessibile fine line 3008	ca. 5 m/m ²
----------------------------------	------------------------

2^a passaggio – Stuccatura

Rivestimento effetto bucciato ELF 904	ca. 1,0 kg/m ²
Rullo per radiatori 1492	
Schaumstoff-Strukturwalze 1104	
Spatola a doppia lama con impugnatura morbida 1289	
ETICS Spatola per superfici 1341	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²
Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm	ca. 5 m/m ²

3^a passaggio – Mano di fondo

Dolomit ELF 900, colorato	ca. 130 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	
Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm	ca. 5 m/m ²
Nastro per mascheratura Super, oro 1795	ca. 5 m/m ²
Tesa Nastro per mascheratura 4306, 3001, 25 mm	ca. 5 m/m ²

• Mano decorativa

Dolomit ELF 900, colorato (3 tinte)	ca. 3x 50 ml/m ²
Spugna naturale 1468	

• Carteggiatura fine

Tampone di sughero levigante 1267 o	
Festool Rotex RO 150 E-Plus	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

• Mano di finitura

Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm (opzionale in caso di formazione delle fughe)	ca. 5 m/m ²
Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucido	2x ca. 100 ml/m ²
Rullo a pelo corto 1217	
Rullo per smalti in espanso, arrotondato lato interno 1135	

**• Trattamento delle fughe (opzionale),
4^a passaggio**

Stucco universale per uso manuale 1882	ca. 100 g/m ²
Dolomit ELF 900, colorato	ca. 20 ml/m ²
Spugna in viscosa 1270	
Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucido	ca. 100 ml/m ²
Rullo a pelo corto 1217	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²