

Pietra arenaria

Sandsteintechnik

con Creativ Viviato 72 per superfici multicolore, congiunte, in velatura, dall'effetto pietra arenaria



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato

Prima mano: Creativ Granulato 71, tinta 0095 bianco

Mano decorativa: Creativ Viviato 72, tinta personalizzata su base Scala 12.12.09, 12.15.12 e 15.12.15

Caratteristiche

Le pietre arenarie sono rocce di deposito o sedimentarie. Si formano in seguito alla solidificazione di sabbia staccatasi, sedimentata sotto pressione (per lo più la pressione dell'acqua). La roccia sedimentaria si distingue per la cosiddetta stratificazione, dovuta ad alterazioni delle condizioni di sedimentazione, ad es. al cambiamento della granulometria o del tipo di materia delle sostanze di deposito. Nel suo complesso, la pietra arenaria derivante da pura sabbia di quarzo ha un colore che va dal grigio chiaro al bianco, a seconda del colore dei granelli di quarzo. Di regola, le pietre arenarie devono la loro particolare colorazione alle miscele minerali.

La tecnica della pietra arenaria è stata sviluppata per poter imitare il quadro superficiale variegato di questa roccia. A tale scopo si utilizzano diverse tecniche di velatura su un fondo al quarzo strutturato. Tinte velanti o coprenti abbinata tra loro vengono applicate sistematicamente su un fondo contenente quarzo, leggermente strutturato, con sfumature in una direzione stabilita.

Campo d'impiego

Per realizzazioni personalizzate su pareti di interni. Per accentuare visivamente specchi da parete, zoccolature, bordi decorativi e simili. Di regola, questa tecnica creativa viene realizzata ripartendo la superficie in varie porzioni (formati di pietra realistici). Può essere eseguita anche sull'intera superficie senza formazione delle fughe.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito, resistente nonché preparato e adatto per la successiva applicazione della prima mano.

Prima mano

Applicare una passata uniforme di Fondo aggrappante LF 3720, bianco o colorato, con il Rullo universale 1102.

Ripartizione della superficie e formazione delle fughe (opzionale)

Strutturazione in porzioni di superfici

Di regola, questa tecnica creativa viene realizzata ripartendo la superficie in varie porzioni. Particolarmente adatte sono ripartizioni di superficie realistiche, ad es. in blocchi di pietre di formato cubico con tanto di fughe. Prima dell'esecuzione della tecnica creativa vera e propria, trattare le superfici come descritto nei passaggi successivi 1, 2 e 3 per ottenere una marcata formazione di fughe.

Ripartizione della superficie, 1° passaggio

Stabilire la ripartizione (la struttura delle fughe) e tracciarla cautamente con una matita. Creare la struttura delle fughe in base alla ripartizione della superficie eseguita, applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm. Applicare nuovamente i nastri adesivi poco prima della stuccatura o di ogni applicazione e rimuoverli immediatamente al termine della relativa fase.

Stuccatura

Applicare sull'intera superficie una passata uniforme, senza lasciare punti vuoti, di Creativ Granulato 71, bianco o colorato, con grana 1,5 utilizzando il Frat-tazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764, dopodiché strutturare lasciandolo con il Rullo strutturato in espanso 1104. Subito dopo, lisciare cautamente le superfici con la Spatola doppia lama con impugnatura morbida 1289 o la Spatola per superfici 1828, con sfumature diagonali, e rimuovere il nastro adesivo prima che il rivestimento si asciughi. Una volta asciutto il rivestimento, eliminare completamente le sbavature strutturali con carta abrasiva grossa. In caso di formazione di fughe (opzionale), prima dell'inizio dell'asciugatura del rivestimento rimuovere i nastri adesivi e ad asciugatura completa applicare nuovamente il Nastro flessibile fine line 3008 da 9 mm.

Passata strutturante

Coprire nuovamente le fughe con Tesaflex Nastro flessibile fine line 3008, 9 mm.

Applicare uno strato uniforme, di medio spessore di Creativ Granulato 71, bianco o colorato, con il Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764. Subito dopo, lisciare le superfici con la Spatola doppia lama con impugnatura morbida 1289 o la Spatola per superfici 1828 con sfumature diagonali, senza lasciare sbavature.

Per una superficie leggermente profilata, effettuare il post-trattamento dello strato umido con il Rullo strutturato in espanso 1104, struttura media. Creare la struttura in modo uniforme e ripassare con il Rullo strutturato in espanso 1104 leggermente inumidito eseguendo movimenti incrociati e trasversali in modo che le estremità della struttura risultino spezzate. In caso di formazione di fughe (opzionale), prima dell'inizio dell'asciugatura del rivestimento rimuovere i nastri adesivi.

Formazione delle fughe (opzionale)**2° passaggio**

Diluire leggermente con acqua Creativ Granulato 71, bianco o colorato, secondo necessità. Coprire le fughe tracciate con il materiale utilizzando il Tiralinee, biondo 1203. Rimuovere il materiale in eccesso con una Spugna di viscosa 1270 inumidita, esercitando una leggera pressione e con piccoli movimenti circolari, procedendo dalla superficie strutturata alla fuga. Una volta asciutti il fondo strutturato e le fughe, levigare le superfici con carta abrasiva grossa, dopodiché pulirle.

1ª mano decorativa

Nella prima mano decorativa si lavora l'intera superficie in una tinta di base preparata a velatura, Creativ Viviato 72 colorato. Innanzitutto pretrattare il fondo con Creativ Viviato 72 incolore, diluito in acqua nel rapporto di 2:1, quindi applicare la velatura su parti della superficie con un Pennellessa professionale 1209 e lisciare con movimenti incrociati e transizioni sfumate utilizzando il Pennello spalter decorativo 1192.

2ª mano decorativa

Dopo l'asciugatura della prima mano, pretrattare nuovamente le superfici con Creativ Viviato 72, incolore, diluito con acqua 2:1 e nella seconda passata creare 1-3 accenti di colore, realizzati con Creativ Viviato 72, colorato. In base alla realizzazione scelta, gli accenti di colore possono essere creati con la Pennellessa professionale 1209, la Spugna naturale 1468 o il Pennello spalter 1327. In alternativa è possibile realizzare anche tinte individuali utilizzando Creativ Viviato 72, materiale di base miscelato con Dolomit ELF 900 colorato, quantità da aggiungere 5-10%. Applicare le tinte con la tecnica di sfumatura in modo che possano assumere le forme caratteristiche della pietra arenaria utilizzando il Pennello spalter decorativo 1192 o il Pennello spalter 1327. Creare delle strutture cromatiche con sfumature graduali ad effetto mazzato. In caso di formazione di fughe (opzionale) lavorare i singoli elementi in pietra in successione.

Importante! In caso di formazione di fughe (opzionale)

Dato che con la tecnica della pietra arenaria non è possibile applicare nastri adesivi sui singoli blocchi di pietra, mantenere

costantemente umide le zone marginali attigue (aree delle fughe attorno alle porzioni di superfici) con Creativ Viviato 72, materiale di base diluito, in modo da ridurre il rischio che si "sfiammino" i colori.

Trattamento delle fughe (opzionale)**3° passaggio**

Necessario solo in caso di precedente ripartizione della superficie con formazione di fughe
Al termine della tecnica le fughe realizzate vengono messe in contrasto tramite il colore.

Tinta (velatura)

A tale scopo utilizzare le tinte di base e quelle accentuate impiegate per la mano decorativa. Miscelarle in un rapporto a piacere, in modo da ottenere un colore abbinato alla superficie della pietra arenaria. All'occorrenza, spezzare con Dolomit ELF 900 nei colori bianco o grigio. Per le tinte coprenti, regolare la miscela con Creativ Viviato 72 incolore per ottenere un effetto velante e diluire con acqua.

Copertura delle fughe

Per la copertura delle fughe, stendere prima Creativ Viviato 72 incolore, diluito con acqua nel rapporto di 2:1, sull'intera superficie (non solo nella zona delle fughe), dopodiché applicare a grandi linee la tinta delle fughe miscelata nella zona delle fughe utilizzando il Tiralinee, nero 1199. Subito dopo pulire l'intera superficie con una Spugna di viscosa 1270 umida con piccoli movimenti circolari uniformi, esercitando una lieve pressione. Il risultato è un sottile strato di velatura che uniforma il colore della superficie e attenua la tonalità cromatica.

Mano di finitura incolore

Per migliorare la resistenza della superficie e ridurre al minimo il cosiddetto "effetto scrittura", per le mani opache è possibile applicare sulle superfici un rivestimento protettivo costituito da una miscela di Creativ Viviato 72 incolore e il 5% di Safe-Step 841, diluito con il 6% di acqua. Applicare uniformemente il rivestimento incolore con il Rullo in microfibra 1221 a strato sottile, bagnato su bagnato e lisciare eseguendo movimenti incrociati irregolari. Il rivestimento incolore influisce sulla brillantezza cromatica delle tonalità intense. Per valutare l'effetto della tonalità, consigliamo di predisporre in precedenza superfici campione. Osservare le ulteriori indicazioni contenute nella scheda tecnica «Creativ Viviato 72».

Avvertenze**Nastri adesivi**

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Esecuzione corretta della mano decorativa

Eeguire la strutturazione rapidamente e una sola volta. Se le superfici vengono lavorate ripetutamente, il loro aspetto cambia notevolmente.

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta e dalla combinazione delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore. I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:
Tel.: +49 (0)251 7188-267
Fax: +49 (0)251 7188-439
info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca. L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux
Postfach 1640
48005 Münster
Tel.: +49 (0)251 7188-0
Fax: +49 (0)251 7188-105
www.brillux.de
info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili**Pietra arenaria****• Prima mano**

Materiale / Utensile	Resa
Fondo aggrappante LF 3720	ca. 150–200 ml/m ²
Rullo universale 1102	

**• Formazione di fughe / Ripartizione della superficie (opzionale)
1° passaggio**

Nastro flessibile fine line 3008	ca. 5 m/m ²
----------------------------------	------------------------

• Stuccatura

Creativ Granulato 71	ca. 1,2 kg/m ²
Fratteggio per stucco veneziano Supergrip 1764	
Rullo strutturato in espanso 1104, struttura grossa	
Spatola a doppia lama con impugnatura morbida 1289 o	
Spatola per superfici 1828	
Nastro flessibile fine line 3008, 9 mm (opzionale in caso di formazione di fughe)	ca. 5 m/m ²
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m ²

• Passata strutturante

Creativ Granulato 71, colorato	ca. 600 g/m ²
Fratteggio per stucco veneziano Supergrip 1764	
Spatola a doppia lama con impugnatura morbida 1289 o	
Spatola per superfici 1828	
Rullo strutturato in espanso 1104, struttura media	

**• Trattamento delle fughe (opzionale)
2° passaggio**

Creativ Granulato 71, colorato	ca. 60 g/m ²
Tirilinee, biondo 1203	
Spugna in viscosa 1270	
Carta in carburo di silicio Matador, resistente all'acqua 1383	

• 1ª Mano decorativa

Creativ Viviato 72, incolore (2:1 diluite)	min. 100 ml/m ²
Creativ Viviato 72, colorato	min. 60 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	
Pennellessa professionale 1209	
Plafone per muratori 1210 o	
Pennello spalter decorativo 1192	

• 2ª Mano decorativa

Materiale / Utensile	Resa
Creativ Viviato 72, incolore (2:1 diluite)	min. 100 ml/m ²
tinte accentuate 1: Creativ Viviato 72, colorato	min. 20 ml/m ²
tinte accentuate 2: Creativ Viviato 72, colorato	min. 20 ml/m ²
Pennellessa professionale 1209	
Spugna naturale 1468	
Pennello spalter decorativo 1192	
Pennello spalter 1327	

**• Trattamento delle fughe (opzionale)
3° passaggio**

Creativ Viviato 72, incolore (2:1 diluite)	min. 130 ml/m ²
Creativ Viviato 72, colorato (tinta personalizzata di tinta delle fughe)	min. 20 ml/m ²
Trialinee, nero 1199	

• Mano di finitura incolore (opzionale)

Creativ Viviato 72, incolore	ca. 120 ml/m ²
Floortec Safe-Step 841	ca. 7 g/m ²
Rullo a pelo corto 1217	