

## Ardesia

Schiefertechnik

con Rivestimento effetto bucciato ELF 904 per superfici a rilievo, chiuse, congiunte, con l'aspetto caratteristico dell'ardesia



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

**Fondo:** stuccato liscio e pretrattato

**Prima mano:** Super Latex ELF 3000, tinta Brillux Scala 36.15.27

**Mano decorativa:** Rivestimento effetto bucciato ELF 904, tinta 0095 bianco

**Mano intermedia:** Super Latex ELF 3000, tinta Scala 60.06.27 o 60.06.24

**Velatura:** Creativ Viviato 72, tinta personalizzata su base Scala 99.00.63 o 99.CL.09

## Caratteristiche

Speciale tecnica plastica creativa ad effetto ardesia. Con questa tecnica è possibile riprodurre realisticamente le caratteristiche tipiche di questo tipo di pietra, vale a dire la superficie irregolare in rilievo. La massa plastica viene applicata interamente su un fondo liscio, strutturata con una spatola di plastica con movimenti irregolari incrociati e infine di nuovo leggermente lisciata con una spatola di metallo. Il risultato dopo l'asciugatura è un'evidente struttura a rilievo caratteristica di questa tecnica. L'illusione viene completata grazie ad una lavorazione a strati sottili con un colore ardesia, coprente e dall'effetto autentico, unito a una successiva velatura colorata.

## Campo d'impiego

Per lavorazioni personalizzate su pareti di interni. Particolarmente indicata per accentuare visivamente specchi da parete, zoccolature, bordi decorativi, pilastri, colonne e simili. Di regola, questa tecnica creativa viene realizzata suddividendo la superficie in varie porzioni. Nel caso di superfici più piccole, può essere eseguita anche sull'intera superficie senza formazione delle fughe.

## Esecuzione

### Caratteristiche del fondo

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito e resistente nonché senza pori e stuccato liscio, ad es. con Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. Pretrattare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

### Prima mano

Applicare uniformemente Super Latex ELF 3000 in una tonalità di grigio ardesia abbinata al rivestimento finale, senza struttura, utilizzando il Rullo in microfibra 1221. Una volta asciutte, levigare leggermente le superfici con carta abrasiva fine.

## Ripartizione della superficie e formazione di fughe (opzionale)

### Suddivisione in porzioni di superficie

Per una realizzazione della tecnica con un effetto particolarmente realistico, le superfici vengono di regola suddivise in porzioni adeguatamente ripartite. Sono particolarmente idonee le ripartizioni realistiche della superficie, ad es. formati con blocchi di pietra di formato cubico incl. fughe. Prima dell'esecuzione della tecnica creativa vera e propria trattare le superfici come descritto nei successivi passaggi per ottenere una marcata formazione di fughe.

### Ripartizione della superficie, 1° passaggio

Stabilire la ripartizione (la struttura delle fughe) e tracciarla cautamente con una matita. Creare la struttura delle fughe in base alla ripartizione della superficie eseguita, applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm.

## Stuccatura (opzionale)

### 2° passaggio

Con il Rullo per radiatori 1492 applicare su tutta la superficie una mano di medio spessore di Rivestimento effetto bucciato ELF 904 bianco, ovvero colorato con il 5% max. del materiale della mano di fondo, quindi strutturare liscio con il Rullo strutturato in espanso 1104. Lisciare lo strato ancora umido utilizzando la Spatola doppia lama con impugnatura morbida 1289 o la ETICS Spatola per superfici 1341. Rimuovere subito i nastri adesivi. Dopo l'asciugatura dello strato, levigare le superfici a mano o a macchina con una carta vetrata sottile (grana 180) utilizzando il Festool Rotex Ro 150 E-Plus 3247 con aspirazione fino ad ottenere una superficie uniformemente liscia.

### Formazione delle fughe (opzionale)

### 3° passaggio

Applicare una mano di fondo uniforme e sottile di Super Latex ELF 3000 in una tonalità di grigio abbinata al rivestimento finale utilizzando il Rullo in microfibra 1221, con struttura possibilmente ridotta al minimo. Dopo l'asciugatura della mano di fondo, realizzare nuovamente le fughe applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm. Prima dell'inizio della mano decorativa consigliamo di applicare sulle superfici da trattare il Nastro per mascheratura Super, oro 1795, delineando con precisione i contorni.

**Mano decorativa**

Applicare uno strato non uniforme, di medio spessore di Rivestimento effetto bucciato ELF 904 bianca con il Rullo per facciate non imbottito 1126 e prestrutturare in maniera uniforme, lisciandolo a grandi linee con il Rullo strutturato in espanso 1104, struttura grossa. Subito dopo, utilizzando la Spatola giapponese 1197, premodellare a grandi linee i colpi di spatola con movimenti incrociati distribuiti in modo irregolare Assicurarsi che la struttura ottenuta con il Rullo strutturato in espanso 1104, struttura grossa venga il più possibile modellata completamente. Subito dopo, lisciare leggermente in superficie insieme i rilievi strutturali non uniformi con movimenti incrociati, dall'alto verso il basso, senza lasciare spazi vuoti, con leggere sovrapposizioni, utilizzando la Spatola doppia lama con impugnatura morbida 1289. Durante l'operazione, pulire continuamente la spatola per superfici. Nella mano decorativa, la strutturazione può essere effettuata a scelta eseguendo movimenti incrociati e trasversali o con andamento diagonale in un'unica direzione.

In caso di ripartizione della superficie con formazione di fughe, rimuovere cautamente il nastro per mascheratura sottile (eliminando il nastro adesivo dalle fughe) immediatamente al termine della mano decorativa, quando la massa è ancora umida. Dopo l'asciugatura rimuovere cautamente eventuali bave di stucco e simili levigando leggermente a mano (grana 220). Rimuovere completamente la polvere dalle superfici. Durante la levigatura non lisciare la struttura plastica della superficie.

**Mano intermedia**

Applicare una passata uniformemente coprente, non strutturata di Super Latex ELF 3000 in tinta ardesia con il Rullo a pelo corto 1217. Lavorare ulteriormente lo strato di pittura bagnato con un Rullo per smalti in espanso, arrotondato lato interno 1135. Se necessario, levigare leggermente le superfici con carta abrasiva fine prima della seconda passata. Dopo l'asciugatura, applicare una seconda mano come descritto in precedenza.

**Post-trattamento**

In base all'aspetto superficiale desiderato, effettuare il post-trattamento in una delle due seguenti varianti di applicazione:

Variante a)Ardesia opaca

Dopo l'asciugatura delle superfici eseguire una velatura con la "tecnica a spatola racla". A tal fine pretrattare con Creativ Viviato 72, incolore, diluito con acqua 2:1. Quindi applicare bagnato su bagnato Creativ Viviato 72 colorato con il Rullo in microfibra 1221; subito dopo lavorare la superficie con una Spugna in viscosa 1270 umida, esercitando una lieve pressione con piccoli movimenti uniformi e circolari. L'applicazione e la lavorazione si effettuano in combinazione dall'alto verso il basso. Effettuare il post-trattamento della struttura risultante ancora umida tamponandola con la Spugna in viscosa 1270 o il Frattazzo in gomma spugna 1098. Eseguire il tamponamento effettuando movimenti non uniformi incrociati e trasversali. In alternativa è possibile realizzare anche tinte individuali (patina chiara) utilizzando Creativ Viviato 72, materiale di base miscelato con Dolomit ELF 900,

colorato, (quantità da aggiungere 5–10%), schiarito ulteriormente con Dolomit ELF 900 bianco.

**Rivestimento incolore (opzionale)**

Per migliorare la resistenza della superficie e ridurre al minimo il cosiddetto "effetto scrittura", per le tinteggiature opache è possibile applicare sulle superfici un rivestimento protettivo costituito da una miscela di Creativ Viviato 72 incolore e il 5% di Safe-Step 841, diluito con il 6% di acqua. Applicare uniformemente il rivestimento incolore con il Rullo in microfibra 1221 a strato sottile bagnato su bagnato e lisciare eseguendo movimenti incrociati irregolari. Il rivestimento incolore influisce sulla brillantezza cromatica delle tonalità intense. Per valutare l'effetto della tonalità, consigliamo di predisporre in precedenza superfici campione. Osservare le ulteriori indicazioni contenute nella scheda tecnica "Creativ Viviato 72".

Variante b)Scisto bituminoso

Al termine dell'asciugatura della mano intermedia, trattare le superfici con un prodotto incolore. A tal fine applicare uniformemente due mani di Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucida, senza struttura, utilizzando il Rullo a pelo corto 1217 ed effettuare subito il post-trattamento con il Rullo per verniciatura in espanso 1135, arrotondato lato manico eseguendo movimenti incrociati e trasversali, in modo che la superficie risulti strutturata in modo molto fine e omogeneo. Prima della seconda mano, dopo l'asciugatura, levigare delicatamente le superfici con una carta vetrata sottile. Se necessario, prima del rivestimento realizzare le fughe applicando il Nastro

flessibile fine line 3008 da 3 mm e rimuovendolo immediatamente al termine di tale fase.

## Avvertenze

### Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

### Esecuzione corretta della mano decorativa

Per ottenere una superficie senza attaccature, eseguire rapidamente l'applicazione e la strutturazione e lisciare una sola volta. Evitare in ogni caso la ripetuta lavorazione delle superfici fresche, ancora umide. Durante la lavorazione, l'esecutore dovrebbe cambiare continuamente la propria posizione in modo tale da creare una superficie armonica ed omogenea, evitando la formazione di motivi indesiderati.

### Fare attenzione allo spessore dello strato

Se la passata di Rivestimento effetto bucciato ELF 904 è troppo spessa, è possibile che durante l'asciugatura si formino crepe nella superficie. Inoltre, in condizioni di umidità relativa dell'aria elevata, si può verificare una colatura della struttura plastica.

### Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

### Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

### Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore. I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:  
Tel.: +49 (0)251 7188-267  
Fax: +49 (0)251 7188-439  
info@brillux.de

## Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca. L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux  
Postfach 1640  
48005 Münster  
Tel.: +49 (0)251 7188-0  
Fax: +49 (0)251 7188-105  
www.brillux.de  
info@brillux.de

**Elenco dei materiali e degli utensili****Ardesia****Lisciatura del fondo****Materiale / Utensile****Resa**

Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m <sup>2</sup>
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m <sup>2</sup>

**• Prima mano**

Super Latex ELF 3000	ca. 130 ml/m <sup>2</sup>
Rullo in microfibra 1221	

**• Formazione di fughe (opzionale)****1° passaggio - Ripartizione della superficie**

Nastro flessibile fine line 3008	ca. 5 m/m <sup>2</sup>
----------------------------------	------------------------

**2° passaggio - Stuccatura**

Rivestimento effetto bucciato ELF 904	ca. 1,0 kg/m <sup>2</sup>
Rullo per radiatori 1492	
Rullo strutturato in espanso 1104, struttura grossa	
Spatola a doppia lama con impugnatura morbida 1289	
ETICS Spatola per superfici 1341	
Nastro flessibile fine line 3008	2x ca. 5 m/m <sup>2</sup>
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 90 mm, 3249	ca. 1 pezzo

**3° passaggio – Mano di fondo**

Super Latex ELF 3000, colorato	ca. 130 ml/m <sup>2</sup>
Rullo in microfibra 1221	
Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm	ca. 5 m/m <sup>2</sup>
Nastro per mascheratura Super, oro 1795	ca. 5 m/m <sup>2</sup>

**• Mano decorativa**

Rivestimento effetto bucciato ELF 904	ca. 1,0 kg/m <sup>2</sup>
Rullo per facciate non imbottito 1126	
Rullo strutturato in espanso 1104, struttura grossa	
Spatola giapponese 1197	
Spatola a doppia lama con impugnatura morbida 1289	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 90 mm, 3249	ca. 1 pezzo

**• Mano intermedia**

Super Latex ELF 3000, colorato (2 mani)	2x ca. 100 ml/m <sup>2</sup>
Rullo in microfibra 1221	
Rullo per smalti in espanso, arrotondato lato interno 1135	

**• Post-trattamento Variante a)  
Ardesia opaca**

Creativ Viviato 72, incolore (diluito 2:1)	min. 100 ml/m <sup>2</sup>
Creativ Viviato 72, colorato	min. 130 ml/m <sup>2</sup>
Rullo in microfibra 1221	
Spugna in viscosa 1270	
Fratteggio in gomma spugna 1098	

**• Mano di finitura (opzionale)**

Creativ Viviato 72, incolore	ca. 120 ml/m <sup>2</sup>
Floortec Safe-Step 841	ca. 7 g/m <sup>2</sup>
Rullo a pelo corto 1217	

**• Post-trattamento Variante a)  
Scisto bituminoso**

Nastro flessibile fine line 3008	ca. 2x 5 m/m <sup>2</sup>
Lacryl-PU Vernice trasparente per legno 264, lucido (2 mani)	2x ca. 130 ml/m <sup>2</sup>
Rullo a pelo corto 1217	
Rullo per smalti in espanso, arrotondato lato interno 1135	