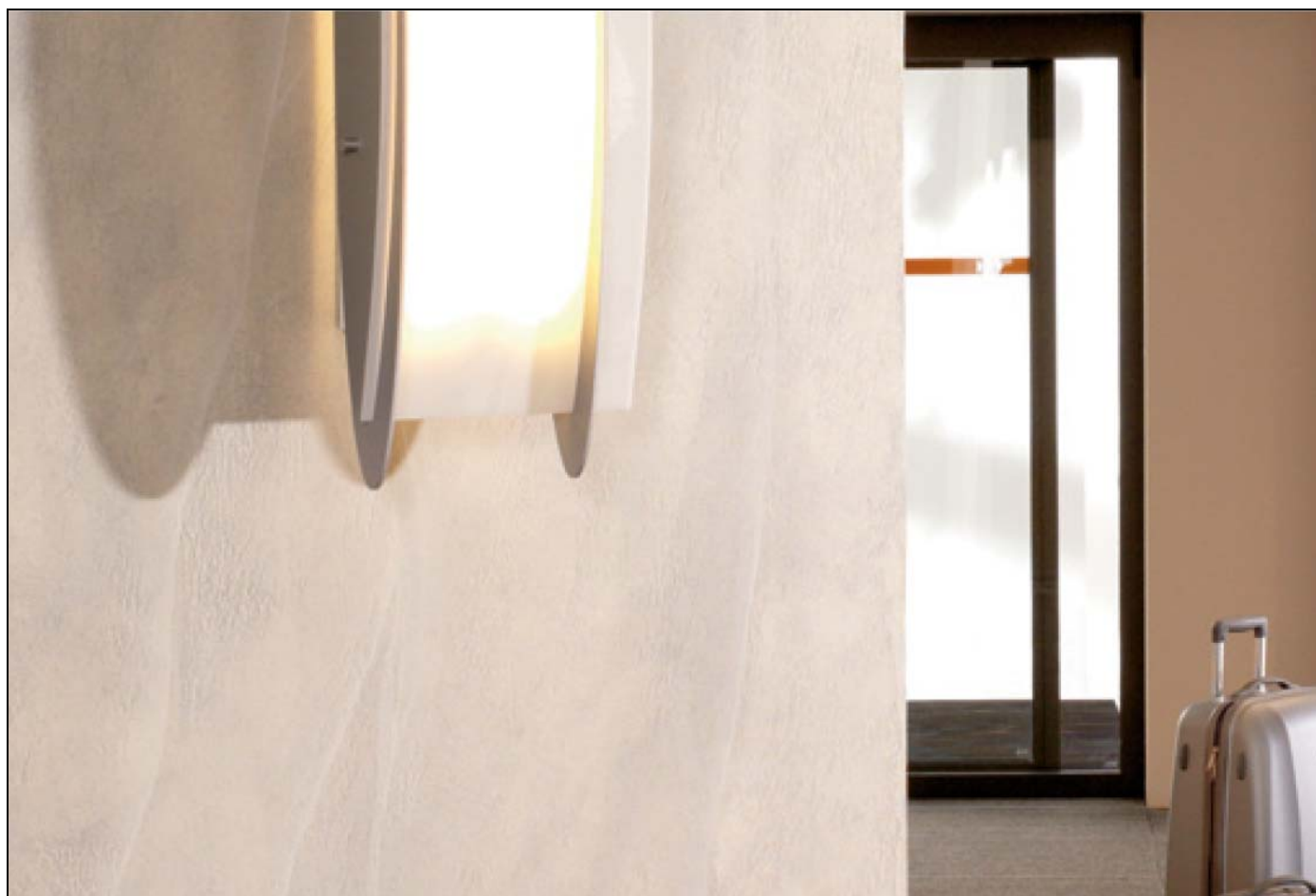


# Travertino

Travertintechnik

con Idropittura per superfici  
in rilievo, multicolori, ad effetto velatura  
con il carattere tipico del travertino



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

**Prima mano:** Fondo aggrappante LF 3720, tinta Scala 99.00.33

**Passata strutturante:** Creativ Granulato 71, tinta Scala 03.03.03

**Mano decorativa:** Creativ Viviato 72, tinte 0095 bianco, 7239, 7283 e 7278

## Caratteristiche

Con il termine travertino (o anche tufo calcareo) vengono indicate rocce calcaree porose di un colore che va dal chiaro, per lo più giallastro, al marrone, formatesi per precipitazione da sorgenti d'acqua dolce fredda o calda. La superficie porosa e piena di cavità del travertino si forma in seguito alla decomposizione di piante o parti di piante in esso racchiuse. La tecnica del travertino consente di riprodurre molto realisticamente la superficie di questa roccia, grazie alla combinazione di un fondo appositamente strutturato con diverse tecniche di velatura nelle tinte tipiche della pietra naturale.

## Campo d'impiego

Per lavorazioni personalizzate su pareti di interni. Per accentare visivamente ad es. specchi da parete, zoccolature, colonne ecc. Di regola, questa tecnica creativa viene realizzata ripartendo la superficie in varie porzioni (formati di pietra realistici). Può però essere eseguita anche sull'intera superficie senza formazione di fughe.

## Esecuzione

### Caratteristiche del fondo

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito e resistente nonché senza pori e stuccato liscio, ad es. con Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. Pretrattare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante ELF 595.

### Prima mano

Applicare una passata uniformemente coprente, con poco strutturata di Fondo aggrappante 3720, bianco o colorato, con il Rullo universale 1102.

## Ripartizione della superficie e formazione di fughe (opzionale)

### Suddivisione in porzioni di superficie

Per una realizzazione della tecnica con un effetto particolarmente realistico, le superfici vengono di regola suddivise in porzioni adeguatamente ripartite. Sono particolarmente idonee le ripartizioni realistiche della superficie, ad es. formati con blocchi di pietra di formato cubico incl. fughe. Prima dell'esecuzione della tecnica creativa vera e propria trattare le superfici come descritto nei successivi passaggi per ottenere una marcata formazione di fughe.

### Mano di fondo sull'intera superficie

#### 1° passaggio (tinta delle fughe)

Applicare uniformemente uno strato sottile di Super Latex ELF 3000 o Dolomit 900 in una tonalità media di grigio utilizzando il Rullo in microfibra 1221, con struttura possibilmente ridotta al minimo.

### Ripartizione della superficie, 2° passaggio

Stabilire la ripartizione (la struttura delle fughe) e tracciarla cautamente con una matita. Creare la struttura delle fughe in base alla ripartizione della superficie eseguita, applicando il Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm. Importante! Lavorare i singoli elementi in pietra sempre in successione. Questa regola vale anche per le mani decorative successive. Se con la tecnica del travertino non è possibile applicare nastri adesivi sui singoli blocchi di pietra (blocchi più piccoli), mantenere costantemente umide le zone marginali attigue, in modo da ridurre il rischio che si "sfiammino" i colori.

### Passata strutturante

Applicare uno strato uniforme, di medio spessore (grana 1½) di Creativ Granulato 71, bianco o in una tinta chiara o Creativ Roccolato 73, bianco ad es. con il Frattazzo in acciaio inox 1150. Subito dopo, strutturare in maniera non uniforme le superfici con il Rullo strutturato in espanso 1104 seguendo un andamento in un'unica direzione (orizzontale o verticale). Dopo un breve tempo di essiccazione, spezzare superficialmente le punte strutturate in rilievo con il Frattazzo per stucco veneziano 1764, usando la dovuta accortezza. La lisciatura si esegue nella direzione dell'andamento strutturale tenuto in precedenza. Rimuovere il nastro adesivo prima che si asciughi il rivestimento. Una volta asciutta, levigare la superficie con carta abrasiva (grana 80) in modo da eliminare le irregolarità più grosse.

In caso di formazione di fughe (opzionale), prima dell'inizio dell'asciugatura del rivestimento rimuovere i nastri adesivi e ad asciugatura completa applicare nuovamente il Nastro flessibile fine line 3008 da 9 mm.

### **1ª mano decorativa**

Le tinte principali e accentuate sono composte da Creativ Viviato 72 colorato, diluito con acqua in un rapporto max. di 2:1 secondo necessità. A tal fine pretrattare dapprima il sottofondo con Creativ Viviato 72, incolore diluito con acqua 2:1, quindi applicare in modo non uniforme uno strato sottile della tinta principale utilizzando il Rullo a pelo corto 1217. Subito dopo applicare su parte della superficie 2 tinte accentuate con l'Astuccino, biondo 1239 o la Pennellessa professionale 1209, creando strutture oblunghe ed irregolari, prestrutturare con il Pennello spalter decorativo 1192 e dopo strutturare con un rullo a pelo corto seguendo l'andamento delle sfumature della struttura della pietra. In alternativa è possibile realizzare anche tinte individuali utilizzando Creativ Viviato 72, materiale di base miscelato con Dolomit ELF 900 colorato, quantità da aggiungere 5–10%. Se presenti, dopo aver realizzato le superfici, ripulire immediatamente i nastri adesivi delle fughe dal materiale della velatura in eccesso utilizzando un pennello tiralinee. A questo punto, se necessario, lisciare cautamente ancora una volta le superfici in velatura con il Pennello spalter decorativo.

### **2ª mano decorativa - opzionale**

Una volta asciutte tutte le superfici, si applica la seconda mano decorativa. Se necessario, a seconda delle dimensioni delle porzioni di superficie, prima della lavorazione dei singoli blocchi inumidire le zone marginali adiacenti e mantenerle umide con il materiale di base diluito, in modo tale da evitare del tutto una bruciatura delle pitture utilizzate. A tal fine applicare uno strato sottile di Creativ Viviato 72 di colore chiaro, in una tonalità abbinata alla tinta principale della 1ª mano decorativa utilizzando il Rullo a pelo corto 1217. Subito dopo applicare su parte della superficie la tinta principale utilizzata nella prima mano decorativa, con movimenti casuali, utilizzando l'Astuccino, biondo 1239 o la Pennellessa professionale 1209, quindi prestrutturare con transizioni sfumate con il Pennello spalter decorativo 1192 e dopo strutturare con un rullo a pelo corto seguendo l'andamento delle sfumature della struttura della pietra. Rimuovere i nastri adesivi subito dopo la seconda mano decorativa ovvero dopo l'asciugatura delle velature.

### **Mano di finitura incolore (opzionale)**

Per migliorare la resistenza della superficie e ridurre al minimo il cosiddetto "effetto scrittura", per le mani opache è possibile applicare sulle superfici un rivestimento protettivo costituito da una miscela di Creativ Viviato 72 incolore e il 5% di Safe-Step 841, diluito con il 6% di acqua. Applicare uniformemente il rivestimento incolore con il Rullo in microfibra 1221 a strato sottile, bagnato su bagnato e lisciare eseguendo movimenti incrociati irregolari. Il rivestimento incolore influisce sulla brillantezza cromatica delle tonalità intense. Per valutare l'effetto della tonalità, consigliamo di predisporre in precedenza superfici campione. Osservare le ulteriori indicazioni contenute nella scheda tecnica «Creativ Viviato 72».

**Avvertenze****Nastri adesivi**

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

**Esecuzione corretta della mano decorativa**

Per ottenere una superficie senza attaccature, eseguire rapidamente l'applicazione e la strutturazione e lisciare una sola volta. Evitare in ogni caso la ripetuta lavorazione delle superfici fresche, ancora umide.

**Fare attenzione allo spessore dello strato**

Se la passata di Rivestimento effetto bucciato ELF 904 è troppo spessa, è possibile che durante l'asciugatura si formino crepe nella superficie. Inoltre, in condizioni di umidità relativa dell'aria elevata, si può verificare una colatura della struttura plastica.

**Altre indicazioni**

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

**Seminari creativi Brillux**

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore.

I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:

Tel.: +49 (0)251 7188-267

Fax: +49 (0)251 7188-439

info@brillux.de

**Note**

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca.

L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni.

Brillux

Postfach 1640

48005 Münster

Tel.: +49 (0)251 7188-0

Fax: +49 (0)251 7188-105

www.brillux.de

info@brillux.de

**Elenco dei materiali e degli utensili****Travertino****• Lisciatura del fondo**

<b>Materiale / Utensile</b>	<b>Resa</b>
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m <sup>2</sup>
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m <sup>2</sup>

**• Prima mano**

Fondo aggrappante LF 3710	ca. 150 ml/m <sup>2</sup>
Rullo universale 1102	

**• Formazione di fughe (opzionale)****1<sup>a</sup> passaggio – Mano di fondo sull'intera su-perficie**

Super Latex ELF 3000, colorato o	ca. 130 ml/m <sup>2</sup>
Dolomit ELF 900, colorato	
Rullo in microfibra 1221	

**2<sup>a</sup> passaggio - Ripartizione della superficie**

Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm	ca. 5 m/m <sup>2</sup>
--	------------------------

**Stuccatura**

Creativ Granulato 71 oder	ca. 1.500 g/m <sup>2</sup>
Crreativ Roccolato 73	
Fratteggio in acciaio inox 1150	
Rullo strutturato in espanso 1104, struttura grossa	
Fratteggio per stucco veneziano Supergrip 1764	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ca. 1 pezzo/m <sup>2</sup>
Nastro flessibile fine line 3008, 3 mm (opzionale in caso di formazione di fughe)	ca. 5 m/m <sup>2</sup>

**• 1<sup>a</sup> Mano decorativa**

Creativ Viviato 72, incolore (2:1 diluite)	ca. 100 ml/m
Creativ Viviato 72, colorato (tinta principale)	ca. 100 ml/m <sup>2</sup>
Rullo a pelo corto 1217	
Creativ Viviato 72, colorato (1. tinta accentuata)	ca. 20 ml/m <sup>2</sup>
Creativ Viviato 72, colorato (2. tinta accentuata)	ca. 20 ml/m <sup>2</sup>
Astuccino, biondo 1239	
Pennellessa professionale 1209	
Pennello spalter decorativo 1192	

**• 2ª Mano decorativa**

Creativ Viviato 72, colorato	ca. 100 ml/m <sup>2</sup>
Rullo a pelo corto 1217	
Creativ Viviato 72, colorato (tinta principale)	ca. 40 ml/m <sup>2</sup>
Astuccino, biondo 1239	
Pennellessa professionale 1209	
Pennello spalter decorativo 1192	

**• Mano di finitura incolore (opzionale)**

Creativ Viviato 72, incolore	ca. 120 ml/m <sup>2</sup>
Floortec Safe-Step 841	ca. 7 g/m <sup>2</sup>
Rullo a pelo corto 1217	