Spatolato veneziano Sasso

Venezianische Spachteltechnik Sasso

con Creativ Algantico 70 per superfici suddivise lisce, marmorizzate, dall'effetto cromatico cangiante



L'illustrazione mostra una variante di esecuzione della tecnica creativa ed è pensata per dare un'idea dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione della tonalità non è vincolante.

Fondo: stuccato liscio e pretrattato

Suddivisione della superficie: Tracciatura delle fughe Stuccatura preliminare: Creativ Algantico 70, tinta 0621/10 1^a mano decorativa: : Creativ Algantico 70, tinta 0621/10 2ª mano decorativa: : Creativ Algantico 70, tinta 0621/10



Caratteristiche

Lo spatolato veneziano Sasso è una variazione dello spatolato veneziano Stucco, con la differenza che questa versione prevede una suddivisione della superficie in sagome che imitano la pietra e una lavorazione delle singole sagome con sfumature diagonali in diverse direzioni. Stuccature in più passate consentono di imitare in maniera razionale le desiderate caratteristiche peculiari del marmo. A tale scopo, lo stucco decorativo minerale viene applicato e quindi lisciato. Una volta compattato lo stucco, le superfici acquistano l'effetto cangiante tipico del marmo. Grazie al modo di procedere uniforme, la superficie nel suo insieme presenta un aspetto armonico e coeso.

Campo d'impiego

Per lavorazioni pregiate e personalizzate su pareti e soffitti di ambienti interni. Particolarmente indicata per accentuare visivamente porzioni di superficie, ad es. specchi da parete e zoccolature. Piccole superfici speciali: colonne, pilastri, cornici di porte e finestre e simili.

Esecuzione

Caratteristiche del fondo

Il fondo deve essere solido, asciutto, pulito, resistente, stuccato liscio nonché preparato e adatto per l'esecuzione della successiva tecnica creativa.

Lisciatura del fondo

Stuccare il fondo con Stucco minerale leggero per uso manuale 1886 in modo che risulti molto liscio e senza pori. Trattare quindi le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante LF 595.

Ripartizione sulla superficie e fugatura (opzionale)

Suddivisione in porzioni di superfici

Per una realizzazione particolarmente riuscita della tecnica creativa le superfici vengono di regola suddivise in porzioni di superfici. Sono particolarmente idonee le ripartizioni di superfici realizzate in modo realistico, ad es. formati a blocchi di pietra incl. fughe. Prima dell'esecuzione della tecnica creativa vera e propria trattare le superfici come descritto nei successivi passaggi, per ottenere una fugatura marcata.

Fugatura

Fissare la ripartizione (la struttura delle fughe) e tracciarla cautamente con una matita. Applicare il Nastro flessibile fine line, 3008. 3 mm solo una volta all'inizio dell'esecuzione per creare la struttura delle fughe in base alla ripartizione della superficie eseguita. Nella prestuccatura, le superfici parziali (blocchi di pietra) vengono lavorate singolarmente. Nelle successive fasi di lavoro (mani decorative) le superfici vengono lavorate sempre completamente, senza dover riapplicare il nastro adesivo.

Prima dell'inizio della stuccatura preliminare consigliamo di applicare sulle superfici da trattare il Nastro per mascheratura Super, oro 1795 più eventualmente Tesa Nastro per mascheratura 4306, 3001, rispettando la precisione dei contorni. Applicare i nastri solo poco prima della stuccatura e rimuoverli subito dopo.

Stuccatura preliminare

Applicare sull'intera superficie

una passata uniforme di medio spessore di Creativ Algantico 70, senza lasciare punti vuoti, con il Frattazzo ad effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764. Ogni porzione di superficie viene stuccata separatamente con una sfumatura in una direzione direzione stabilita. Lisciare lo strato bagnato con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 con movimenti casuali e una sfumatura diagonale in una direzione direzione stabilita. Subito dopo lisciare ulteriormente la porzione di superficie rispettando la direzione della sfumatura stabilita, in modo da eliminare quanto più possibile le eventuali sbavature. L'applicazione e la lisciatura si eseguono insieme bagnato su bagnato, dall'alto verso il basso. Subito dopo rimuovere i nastri adesivi. Dopo l'asciugatura si lavorano le altre porzioni di superficie come descritto precedentemente, ad es. con sfumature in direzioni opposte. Dopo avere lavorato tutte le porzioni di superficie, eliminare le sbavature di stucco più grosse e simili levigando con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 (grana 180) con aspirazione inclusa. Spolverare le superfici. Infine rimuovere i nastri dalle fughe. Per le fasi di lavoro successive, le fughe non vengono più coperte con nastro adesivo.



1^a mano decorativa (Stuccatura di base)

Applicare Creativ Algantico 70 a chiazze separate utilizzando il Frattazzo per stucco veneziano 1764. Subito dopo stuccare il materiale spianandolo con movimenti incrociati casuali, a piacere, con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 o il Frattazzo ad effetto 1155. Subito dopo lisciare ulteriormente e cautamente la con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 o il Frattazzo ad effetto 1155 per eliminare le sbavature e altre irregolarità. Esercitare una pressione leggera, così che il materiale si asciughi restando opaco. Applicare lo stucco di base sull'intera superficie, in uno strato sottile e uniforme, senza lasciare punti vuoti. L'applicazione e la lisciatura si eseguono insieme dall'alto verso il basso. Se necessario, una volta asciutte, levigare leggermente le superfici con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 con aspirazione inclusa e rimuovere la polvere formatasi (microfinitura con grana 220).

2ª mano decorativa (Stuccatura finale e compattazione)

Applicare insieme uno strato sot-

Spatolato veneziano Sasso

tile di Creativ Algantico 70 procedendo liberamente e in modo non sistematico con il "sistema a stuccatura saltuaria" utilizzando il Frattazzo ad effetto 1155. Subito dopo lisciare la superficie con il Frattazzo ad effetto 1155 in modo da rimuovere il materiale in eccesso, tenendo sempre pulito l'utensile. L'applicazione e la lisciatura si eseguono insieme dall'alto verso il basso. Dopo che circa ²/₃ della superficie stuccata si sono asciugati rimanendo umidi/opachi, occorre procedere con la compattazione. Durante l'operazione, tenere pulito il frattazzo e inumidirlo continuamente con acqua. Per la compattazione si passa il frattazzo sulla superficie con movimenti incrociati casuali, a piacere, dal basso verso l'alto, esercitando una pressione elevata. In questo modo il materiale viene compattato tanto da formare una superficie molto liscia e lucida caratterizzata dall'effetto cangiante tipico del marmo.

Finitura superficiale (opzionale)

Se necessario, dopo l'asciugatura è possibile applicare sulle superfici una copertura con Creativ Cera decorativa 49. Osservare a tal proposito le specifiche contenute nella scheda tecnica "Creativ Cera decorativa 49".

Avvertenze

Nastri adesivi

Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo. Preferibilmente, ricoprire le superfici usando nastri adesivi nuovi ad ogni passata.

Esecuzione corretta delle mani decorative

Per la stuccatura di base, evitare ulteriori lisciature o lavorazioni di superfici già in fase di asciugatura; le superfici si devono asciugare restando opache. In caso contrario, soprattutto se si utilizzano tinte intense, terminata l'esecuzione della tecnica creativa possono verificarsi cambiamenti di colore indesiderati, effetto che non sarà più possibile correggere. Durante la strutturazione, l'esecutore dovrebbe cambiare continuamente posizione, in modo da creare un quadro superficiale omogeneo e armonico evitando la formazione di motivi indesiderati. Se si desidera un quadro superficiale marmorizzato particolarmente vivace, dopo la stuccatura preliminare e di base è importante ricordare che le superfici vanno sì levigate, ma in modo non intenso e non a lungo.

Valutazione su superfici campione

L'aspetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta delle tinte, dalla relativa esecuzione della tecnica e dallo stile personale dell'esecutore. È consigliabile valutare il quadro complessivo effettuando delle prove su superfici campione.

Spatolato veneziano Sasso

Creativ 6c03

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto, osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare, in particolare le avvertenze legate alle caratteristiche specifiche del materiale nella scheda tecnica Creativ Algantico 70.

Seminari creativi Brillux

L'esecuzione descritta di questa tecnica è una variante standard di provata efficacia che può essere modificata e ampliata in maniera personalizzata in base alla creatività dell'esecutore. I seminari Brillux offrono la possibilità di apprendere le più svariate tecniche creative e di eseguirle personalmente su pannelli campione. Per ulteriori informazioni sui seminari creativi Brillux, il reparto Marketing è a vostra completa disposizione:

Tel.: +49 (0)251 7188-267 Fax: +49 (0)251 7188-439

info@brillux.de

Note

Queste indicazioni si basano su numerosi anni di esperienza pratica. Il contenuto della presente non costituisce alcun rapporto contrattuale. Tutte le indicazioni sono state tradotte sulla base della versione tedesca. L'esecutore è comunque tenuto a verificare, sotto la propria responsabilità, l'idoneità dei nostri prodotti per l'applicazione prevista. Per il resto valgono le nostre Condizioni generali di vendita.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità delle presenti indicazioni. Version I

Brillux Postfach 1640 48005 Münster

Tel.: +49 (0)251 7188-0 Fax: +49 (0)251 7188-105

www.brillux.de info@brillux.de

Elenco dei materiali e degli utensili

Spatolato veneziano – Sasso con Creativ Algantico 70

• Lisciatura del fondo

Frattazzo ad effetto 1155

Materiale / Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m ²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150–200 ml/m ²
• Fugatura (opzionale)	
Nastro flessibile fine line, 3008	ca. 5m/m ²
Nastro per mascheratura Super, oro 1795	
Stuccatura preliminare	
Creativ Algantico 70	ca. 300 g/m²
Frattazzo ad effetto 1155	
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	circa 1 pezzo/m²
• 1a mano decorativa (Stuccatura di base)	
Creativ Algantico 70	ca. 200 g/m ²
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	
Frattazzo ad effetto 1155	
Dischi abrasivi StickFix Brilliant 150 mm, 3243	circa 1 pezzo/m²
2a mano decorativa (Stuccatura / compattazione)	
Creativ Algantico 70	ca. 150 g/m ²
Frattazzo ad effetto 1155	
Finitura superficiale (opzionale)	
Creativ Cera decorativa 49	ca. 25–50 ml/m²
diversi stracci puliti e privi di pelucchi	