

Creativ Algantico 70



Stucco decorativo a base di calce, per la realizzazione di superfici effetto marmo, per ambienti interni



Sistema tintometrico

Campo d'impiego

Per la realizzazione di eleganti soffitti e pareti dalla brillantezza cangiante con effetto marmoreo in ambienti interni asciutti. Le superfici lavorate con Creativ Algantico 70 sono particolarmente indicate per enfatizzare l'aspetto estetico delle pareti, donando sia alle aree di rappresentanza o commerciali, quali ristoranti, alberghi e negozi, che agli ambienti residenziali privati, una decorazione unica e inconfondibile. Il prodotto è utilizzabile, p.es., su rivestimento per interni (a seconda della resistenza a compressione), calcestruzzo, cartongesso, idropitture intatte, ecc. Le diverse tecniche consentono di ottenere superfici dalle caratteristiche personalizzate e sono dettagliatamente documentate nelle relative descrizioni. A tal proposito, si prega di osservare le indicazioni sulle "Descrizioni applicative" riportate alla voce "Avvertenze".

Caratteristiche

- Senza solventi e conservanti
- Conforme ai requisiti della Commissione per la valutazione degli effetti sulla salute dei prodotti per l'edilizia (AgBB)
- A base di calce con polvere di marmo
- Altamente traspirante
- Strutturazione personalizzata
- Effetto superficiale straordinario
- Brillantezza cangiante con effetto marmoreo
- Facile da lavorare
- Per ambienti interni

Descrizione del materiale

Colore	Bianco naturale (materiale di base) Ampia varietà di colori secondo la collezione "Decorazione per pareti minerali". Ulteriori colori sono miscelabili con il sistema tintometrico Brillux.
Grado di brillantezza	Colori cangianti da opaco a satinato (a seconda della tecnica da eseguire dopo la compattazione)

Descrizione del materiale

Composizione	Materie prime naturali selezionate, a base di calce con polvere di marmo e additivi, a base d'acqua
Valore pH	> 12
Densità	Circa 1,4 g/cm ³
Confezione	3,5 kg, 12,5 kg

Lavorazione

Mescolamento	Il materiale colorato va accuratamente mescolato, per quanto possibile, un giorno prima della lavorazione vera e propria con l'aiuto di un mescolatore lento, poi travasato, rimescolato nuovamente e lasciato riposare.
Diluizione	Al momento della lavorazione, il materiale dovrebbe avere una consistenza leggermente cremosa spatolabile. Qualora il materiale abbia ancora una consistenza viscosa, tale consistenza può essere regolata tramite diluizione con acqua fino a un massimo del 3%.
Colorazione	Tutti i colori sono miscelabili tra loro.
Compatibilità	Non mescolare con materiali di tipo diverso, poiché condiziona le caratteristiche specifiche del prodotto. Mescolabile soltanto con pigmenti resistenti agli alcali. Non utilizzare materiali coloranti contenenti leganti.
Applicazione	Stendere il materiale preparato a mediante applicazione spatola con il Frattazzo a effetto 1155 o il Frattazzo per stucco veneziano 1764. Tutte le tecniche richiedono più mani di stuccatura su sottofondi preparati in maniera diversa. Per ottenere superfici pregiate con Creativ Algantico 70, occorre preparare il sottofondo con particolare accuratezza. Le irregolarità e gli avvallamenti sono visibili soltanto dopo la stuccatura finale. Gli avvallamenti si manifestano in maniera più chiara, mentre i punti in rilievo saranno più scuri. Occorre prestare attenzione a stendere il materiale in modo uniforme e non troppo spesso, altrimenti possono formarsi crepe o piccole bollicine (punte di spillo) sulla superficie che risulteranno visibili dopo la stuccatura di finitura. La stuccatura finale va eseguita sempre a spessore molto basso, altrimenti le superfici hanno un aspetto lattescente durante l'asciugatura. In linea di massima, la stuccatura finale dovrebbe essere eseguita con un Frattazzo a effetto 1155 già usato. All'occorrenza occorre lisciare i bordi "taglienti" del frattazzo speciale prima dell'utilizzo, p.es. con carta abrasiva. Il Frattazzo a effetto 1155 va sempre tenuto leggermente inclinato rispetto alla superficie della parete, ma non appoggiato alla superficie. Esercitare pressione con il bordo del frattazzo durante la compattazione, evitando di passare il frattazzo in maniera appiattita sul sottofondo. Terminata la stuccatura o strutturazione, è necessario rimuovere cautamente le irregolarità più grosse (p.es. sbavature di stucco) tramite levigatura, utilizzando all'occorrenza una levigatrice rotorbitale in combinazione con un aspiratore. Eventuali cavità, danni o rilievi nella stuccatura intermedia, p.es. rigature grossolane o bave non rimosse, diventano visibili dopo la stuccatura finale. Qualora la stuccatura a basso spessore dovesse "districarsi" precocemente, occorrerebbe verificare la viscosità di Algantico 70 e diluire il materiale leggermente con acqua. Si prega di osservare le indicazioni sulle "Descrizioni applicative" per la relativa tecnica creativa da eseguire.

Lavorazione

- Elementi decorativi** A seconda della tecnica creativa utilizzata, dopo la prima o seconda stuccatura le superfici possono essere adornate con elementi decorativi, scritte o ornamenti, mascherando le parti interessate. Occorre sempre utilizzare nastri adesivi resistenti all'umidità o pellicola plotter adeguata.
- Resa** Esempio per la tecnica creativa "Stucco"
Circa 300 g/m² per la stuccatura preliminare
Circa 200 g/m² per la stuccatura di fondo
Circa 150 g/m² per la stuccatura finale
Ulteriori indicazioni di resa sono riportate nelle "Descrizioni applicative" della relativa tecnica creativa. Stabilire la resa effettiva su un campione o con una prova pratica sulla superficie da trattare.
- Temperatura di lavorazione** Non applicare se la temperatura dell'aria e della superficie da trattare sono inferiori ai +5°C e superiori ai +20 °C. Evitare correnti d'aria, temperature elevate ed esposizione diretta ai raggi solari durante l'applicazione e l'asciugatura, poiché l'asciugatura forzata può causare la formazione di crepe. L'umidità relativa dell'aria non dovrebbe essere inferiore al 65% circa.
- Pulizia degli utensili** Pulire di tanto in tanto gli utensili per la stuccatura con acqua durante la lavorazione e, in ogni caso, subito dopo l'uso.

Asciugatura (+20°C, 65% di umidità relativa)

Il primo strato va fatto asciugare per almeno 12 ore, mentre la seconda stuccatura necessaria va fatta asciugare almeno 6 ore. Attenersi assolutamente ai tempi di asciugatura tra le singole fasi di stuccatura. A seconda dello spessore dello strato e delle condizioni relative al progetto, la superficie è completamente asciutta ed eventualmente lavorabile o sovrapplicabile dopo circa 1-3 giorni. L'indurimento completo si ha dopo circa 28 giorni. Il mancato rispetto di tale lasso di tempo può comportare la formazione di crepe sulla superficie. Un'elevata e prolungata umidità dell'aria in combinazione con temperature basse può causare la formazione di strati sinterizzati, scolorimenti e alterazioni cromatiche. In caso di temperature inferiori e/o di una maggiore umidità dell'aria occorre calcolare tempi di asciugatura maggiori.

Immagazzinaggio

Al fresco e al riparo dal gelo. Chiudere ermeticamente le confezioni aperte. Per evitare impurità del materiale, si consiglia di pulire con cura la parte interna e il bordo del contenitore, e di coprire il materiale residuo con una pellicola. Utilizzare il materiale mescolato e colorato entro circa 4 settimane.

Dichiarazione

- Codice del prodotto** BSW60
Fanno fede le informazioni riportate nella scheda dati di sicurezza aggiornata.

Preparazione del sottofondo

- Il sottofondo deve essere piano, solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e privo di efflorescenze, strati sinterizzati, distaccanti, componenti che favoriscono la corrosione o qualsiasi altro strato intermedio che ne ostacoli l'adesione.
- Verificare l'idoneità, la capacità di reggere il prodotto e l'adesività dei rivestimenti esistenti.
- Rimuovere completamente i rivestimenti non intatti e non idonei, nonché eventuale cera decorativa, e smaltirli secondo i regolamenti vigenti.
- Lavare a fondo le pitture a colla. Lisciviare gli strati intatti di vernice a olio e a smalto, carteggiarli e pulirli a fondo.
- I rivestimenti di pareti non adatti alla sovrapposizione, inclusi i resti di colla e di carta, vanno rimossi completamente.
- Applicare fluosilicati a regola d'arte sulle parti trattate con un ulteriore ripasso di intonaco.
- Riempire fori più grandi e fughe con Briplast Planofill 1875.
- V. anche le norme VOB parte C, DIN 18363, paragrafo 3.

Stuccatura

In linea di massima, per la realizzazione di tecniche di spatolato liscio con Creativ Algantico 70, occorre eseguire stuccatura accurata, p.es. con Briplast Silafill 1886. Per la riverniciatura di sottofondi strutturati, p.es. tessuto in fibra di vetro rivestito o rivestimento decorativo a legame organico, si consiglia di eseguire una prima mano con Primer universale LF 3084 e una stuccatura preliminare con Briplast Planofill 1875. La successiva stuccatura di finitura andrebbe, poi, eseguita p.es. con Briplast Silafill 1886. Vanno sempre eseguite diverse mani di stuccatura (non limitarsi a livellare la struttura superficiale). In caso di sottofondi molto strutturati, si consiglia di applicare uno strato aggiuntivo di TNT rapido 1525 dopo la stuccatura, e di eseguire un'ulteriore stuccatura, p.es. con Briplast Silafill 1886. Prima del rivestimento successivo, le superfici stuccate vanno sempre primerizzate con Lacryl Fondo penetrante 595, facendo attenzione a evitare solchi e gocciolamenti che possono risultare visibili in caso di tecnica creativa con successiva compattazione.

Sottofondi a rischio di crepe

I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso o pannelli in fibra di gesso, andrebbero ulteriormente rinforzati per prevenire la formazione di eventuali fenditure. È possibile ottenere un rivestimento in grado di coprire le crepe capillari tramite l'armatura dell'intera superficie, p.es. con CreaGlas TNT VG 1000 o TNT rapido 1525. Si consiglia di stuccare le superfici armate sempre con Briplast Silafill 1886 a strato sottile riempiendo i pori.

Mano intermedia nel colore di fondo

Per le tecniche di spatolato veneziano "Vivace, Lusso e Seta" si consiglia di eseguire sempre una mano intermedia con il Fondo aggrappante 3720, al fine di prolungare il tempo aperto. La mano intermedia va eseguita in un colore abbinato al colore del rivestimento a finire (v. "Panoramica dei colori di fondo"). Applicare il colore di fondo senza struttura in maniera uniforme con il Rullo in microfibra 1221. Prima del ciclo successivo, levigare con attenzione le superfici lisce con una levigatrice eccentrica (carta abrasiva da 180) abbinata a un aspiratore. In questo modo la struttura dell'applicazione a rullo scompare quasi completamente. Per le tecniche di spatolato veneziano "Stucco, Sasso e Masso" si consiglia di applicare le tre mani di stucco direttamente sul sottofondo stuccato e primerizzato, al fine di evitare eventuali imperfezioni nell'aspetto superficiale dopo la compattazione.

Tecnica creativa

Si prega di osservare la descrizione applicativa della tecnica creativa scelta. Ulteriori informazioni sono riportate alla voce "Avvertenze".

**Finitura superficiale
opzionale**

Lucidatura con dischi abrasivi
Dopo un tempo di asciugatura sufficiente, all'occorrenza le superfici possono essere lucidate con dischi abrasivi grana 2.000 e 4.000. La fase di lucidatura con i dischi abrasivi fini permette di ottenere superfici ancora più lisce e dalla brillantezza uniforme. Inoltre, le strutture plastiche sono messe ancora più in risalto.

Finitura con Creativ Classico 50, Base 0300

Per migliorare la resistenza al lavaggio delle superfici, è possibile realizzare una finitura con Classico 50, Base 0300 nella versione incolore dal grado di brillantezza semiopaco. Il materiale va diluito con circa il 15% di acqua e applicato e livellato soltanto dopo un tempo di asciugatura sufficiente della tecnica dello spatolato. Non è consentita la finitura incolore pellicolante con altri materiali, giacché l'elevata alcalinità può causare danni alla superficie. Il campo di applicazione è limitato agli ambienti interni asciutti non esposti all'umidità anche se viene eseguita la finitura incolore aggiuntiva. Si prega di osservare le indicazioni riportate nella relativa "Descrizione applicativa" della tecnica creativa.

Applicazione di Creativ Cera decorativa 49

Dopo un tempo di asciugatura sufficiente, in alternativa è possibile incerare e lucidare le superfici con Creativ Cera decorativa 49. La naturale brillantezza vetrosa cangiante sarà uniformata e ridotta dalla finitura in cera. L'applicazione dello strato di cera non offre protezione aggiuntiva contro lo sporco e la penetrazione di umidità, oli o altre sostanze liquide. Il campo di applicazione è limitato agli ambienti interni asciutti non esposti all'umidità anche se viene eseguita la finitura di cera aggiuntiva. Si prega di osservare la scheda tecnica "Creativ Cera decorativa 49" al momento della lavorazione.

Panoramica dei colori di fondo

Colore ¹⁾	Colore di fondo ²⁾
Bianco naturale	0095
99.MI.00	0095
99.MI.01	0095
99.MI.03	99.00.45
99.MI.06	99.00.27
99.MI.09	99.00.21
99.MI.12	99.00.12
99.MI.15	99.00.18
03.MI.03	03.03.18
03.MI.06	03.03.21
03.MI.09	03.03.15
03.MI.12	03.03.12
03.MI.15	03.03.06
06.MI.06	06.15.06
06.MI.09	06.12.01
09.MI.03	09.06.18
09.MI.06	09.06.18
09.MI.09	09.06.15
09.MI.12	09.06.09
09.MI.15	09.07.09
09.MI.18	09.12.09
09.MI.21	09.15.02
09.MI.24	09.12.15
09.MI.27	09.12.03
09.MI.30	09.15.15
09.MI.33	09.12.09
09.MI.36	06.12.09
12.MI.03	12.03.21
12.MI.06	12.03.12
12.MI.09	12.03.06
12.MI.12	12.06.21
12.MI.15	12.09.18
12.MI.18	12.09.15
12.MI.21	12.06.12
12.MI.24	12.15.13
12.MI.27	12.13.15
12.MI.30	09.11.15
12.MI.33	12.12.15
12.MI.39	12.03.09
12.MI.42	12.03.15
15.MI.03	15.06.09
15.MI.06	15.09.03

Colore ¹⁾	Colore di fondo ²⁾
15.MI.09	15.03.15
15.MI.12	15.06.22
15.MI.15	15.06.12
15.MI.18	15.09.17
15.MI.21	15.12.15
15.MI.24	12.09.09
18.MI.03	24.12.18
18.MI.06	24.12.18
18.MI.09	18.09.26
18.MI.12	18.09.09
18.MI.15	15.03.12
18.MI.18	18.12.21
21.MI.03	18.09.12
21.MI.06	18.12.18
21.MI.09	21.12.09
21.MI.12	21.15.16
21.MI.15	21.09.21
21.MI.18	21.09.09
24.MI.03	21.12.18
24.MI.06	24.12.16
24.MI.09	21.12.21
24.MI.12	24.06.18
27.MI.03	27.09.21
27.MI.06	27.15.18
27.MI.09	27.09.24
27.MI.12	24.13.24
30.MI.03	27.09.21
30.MI.06	30.12.21
30.MI.09	30.15.21
30.MI.12	30.06.15
30.MI.15	27.15.24
33.MI.03	33.09.17
36.MI.03	36.06.21
36.MI.06	33.06.09
39.MI.03	39.06.24
42.MI.03	42.06.18
42.MI.09	42.03.24
45.MI.03	45.09.24
45.MI.06	45.09.21
45.MI.09	45.06.18
45.MI.12	45.06.21
48.MI.03	48.12.24

Colore ¹⁾	Colore di fondo ²⁾
48.MI.06	48.06.15
51.MI.03	51.03.12
54.MI.03	54.09.24
57.MI.03	57.09.21
57.MI.06	57.09.12
57.MI.09	57.06.15
60.MI.03	60.06.24
60.MI.06	57.06.09
60.MI.09	60.09.18
60.MI.15	99.00.24
60.MI.18	63.06.24
63.MI.03	63.09.03
63.MI.06	66.09.21
66.MI.03	75.09.24
66.MI.06	66.06.12
69.MI.03	69.06.09
72.MI.03	72.09.03
72.MI.06	72.09.21
72.MI.09	72.09.18
72.MI.12	72.09.12
75.MI.03	75.09.21
75.MI.06	75.09.18
75.MI.09	75.03.12
78.MI.03	78.09.09
78.MI.06	81.03.21
81.MI.03	81.03.12
81.MI.06	81.06.09
81.MI.09	81.03.16
84.MI.03	84.09.12
84.MI.06	84.06.09
87.MI.03	87.12.18
87.MI.06	87.12.15
87.MI.09	87.06.12
87.MI.12	87.06.18
90.MI.03	96.12.06
93.MI.03	93.03.21
93.MI.06	93.12.21
93.MI.09	93.06.27
96.MI.03	03.09.06
96.MI.06	96.09.15

¹⁾ Indicazioni cromatiche in base alla collezione "Decorazione per pareti minerali"

²⁾ Indicazioni cromatiche in base alla mazzetta colori Scala.

Tecnica di spatolato veneziano "Stucco, Sasso e Masso"

Sottofondi	Mano di fondo ²⁾	Stuccatura	Rivestimento a finire ³⁾
Rivestimento per interni (classe di resistenza a compressione CS I-CS IV) ¹⁾ , calcestruzzo	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720	Briplast Silafill 1886, dopo l'asciugatura con Lacryl Fondo penetrante 595	Tecnica dello spatolato veneziano "Stucco, Sasso o Masso" con Creativ Algantico 70)
Intonaco a base di gesso (classe di resistenza a compressione B1-B7) ¹⁾ , cartongesso, pannelli da costruzione in gesso	Secondo le esigenze, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720		
Strati intatti di idropitture opache a normale assorbimento	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595		
Sottofondi lisci, non assorbenti e lucidi, p.es. strati di idropitture lucide, mani di pitture a olio o a smalto	Fondo aggrappante 3720		

¹⁾ Minima resistenza compressione > 2,0 N/mm².

²⁾ I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso, pannelli in fibra di gesso, ecc. andrebbero ulteriormente rinforzati.

³⁾ Opzionalmente è possibile trattare ulteriormente le superfici. V. la voce "Finitura superficiale". Per la realizzazione delle tecniche creative si prega di osservare le descrizioni applicative (v. "Avvertenze").

Tecnica dello spatolato veneziano "Vivace, Lusso e Seta"

Sottofondi	Mano di fondo ²⁾	Stuccatura	Mano intermedia	Rivestimento a finire ³⁾
Rivestimento per interni (classe di resistenza a compressione CS I-CS IV) ¹⁾ , calcestruzzo	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720	Briplast Silafill 1886, dopo l'asciugatura con Lacryl Fondo penetrante 595	Fondo aggrappante 3720 nel colore abbinato	Tecnica dello spatolato veneziano "Vivace, Lusso o Seta " con Creativ Algantico 70
Intonaco a base di gesso (classe di resistenza a compressione B1-B7) ¹⁾ , cartongesso, pannelli da costruzione in gesso	Secondo le esigenze, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720			
Strati intatti di idropitture opache a normale assorbimento	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595			
Sottofondi lisci, non assorbenti e lucidi, p.es. strati di idropitture lucide, mani di pitture a olio o a smalto	Fondo aggrappante 3720			

¹⁾ Minima resistenza compressione > 2,0 N/mm².

²⁾ I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso, pannelli in fibra di gesso, ecc. andrebbero ulteriormente armati.

³⁾ Opzionalmente è possibile trattare ulteriormente le superfici. V. la voce "Finitura superficiale". Per la realizzazione delle tecniche creative si prega di osservare le descrizioni applicative (v. "Avvertenze").

Tecnica di spatolato veneziano "Rustika"

Sottofondi	Mano di fondo ²⁾	Mano intermedia	Rivestimento strutturante	Rivestimento a finire ³⁾
Rivestimento per interni (classe di resistenza a compressione CS I-CS IV) ¹⁾ , calcestruzzo	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595			
Intonaco a base di gesso (classe di resistenza a compressione B1-B7) ¹⁾ , cartongesso, pannelli da costruzione in gesso	A seconda delle esigenze con Lacryl Fondo penetrante 595	Primer aggrappante 3720 colorato	Creativ Sentimento 78, strutturato	Tecnica dello spatolato veneziano "Rustika" con Creativ Algantico 70
Strati intatti di idropitture opache a normale assorbimento	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595			
Sottofondi lisci, non assorbenti e lucidi, p.es. strati di idropitture lucide, mani di pitture a olio o a smalto	Fondo aggrappante 3720	Se necessario, Primer aggrappante 3720 colorato		

¹⁾ Minima resistenza compressione > 2,0 N/mm².

²⁾ I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso, pannelli in fibra di gesso, ecc. andrebbero ulteriormente armati.

³⁾ Opzionalmente è possibile trattare ulteriormente le superfici. V. la voce "Finitura superficiale". Per la realizzazione delle tecniche creative si prega di osservare le descrizioni applicative (v. "Avvertenze").

Avvertenze

Misure preventive

Proteggere pelle e occhi durante la lavorazione. Durante i lavori di levigatura si consiglia di indossare adeguati dispositivi di protezione individuali (idonei occhiali protettivi e maschera antipolvere). Coprire accuratamente vetro, ceramica, pietra naturale e metallo. Rimuovere impurità immediatamente con acqua.

Superfici congiunte

Sulle superfici congiunte utilizzare solo materiale dello stesso lotto oppure miscelare la quantità di materiale necessaria.

Esposizione all'umidità

Non utilizzare Creativ Algantico 70 su sottofondi umidi e in caso di esposizione costante o diretta all'umidità (punti esposti a spruzzi d'acqua). La forte umidità di ristagno, anche se di breve durata, può penetrare la stuccatura minerale e, di conseguenza, comportare scolorimenti e alterazioni cromatiche. La presenza di vapore acqueo andrebbe sempre eliminata rapidamente mediante adeguata areazione.

Condizionatori o simili

Gli impianti di condizionamento, quali climatizzatori, sistemi di riscaldamento a pavimento o simili, vanno adeguati alla temperatura di lavorazione prima di eseguire le tecniche creative. Solo così è possibile una lavorazione perfetta e uniforme della relativa tecnica scelta.

Abrasione metallica in fase di compattazione

A seconda del colore e dell'umidità residua del materiale, in fase di compattazione potrebbe comparire un alone grigiastro (abrasione metallica) sulla superficie. L'utilizzo del Frattazzo a effetto 1155 può evitare quasi del tutto tale fenomeno.

- Scolorimenti del cartongesso** In caso di rischio di scolorimento sul cartongesso non trattato, applicare un ulteriore rivestimento isolante. A seconda delle condizioni della superficie, utilizzare p.es. Aqualoma 202, Fondo isolante 924 oppure CreaGlas Finish 2K PU 3471. Per una valutazione precisa, si consiglia di eseguire una prova pratica su pannelli di diversa larghezza, inclusi giunzioni e punti di stuccatura.
- Ciclo successivo con Creativ Algantico 70** Le superfici lisce eseguite a regola d'arte possono essere sovrapplicate direttamente con Creativ Algantico 70 in un colore uguale o simile, rispettando la procedura standard con almeno una stuccatura di fondo e una finale. I sottofondi leggermente strutturati o danneggiati vanno trattati accuratamente, come descritto alla voce della stuccatura per la sovrapplicazione di sottofondi strutturati. Per la sovrapplicazione delle superfici cerate non è possibile indicare una procedura standard di validità generale. Per domande a tal riguardo è possibile rivolgersi al servizio di consulenza Brillux.
- Riproduzione del colore** L'effetto cromatico di Creativ Algantico 70 dipende dalla tecnica creativa scelta, dalla quantità applicata, dall'assorbimento del sottofondo nonché dal tipo di esecuzione. Il colore vero e proprio è riconoscibile soltanto dopo che l'ultima mano di stuccatura è asciutta. Date le svariate possibilità di applicazione di Creativ Algantico 70, le tonalità raffigurate sulla mazzetta colori rappresentano solo un'indicazione della resa cromatica. Per valutare la tonalità, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova a ciclo completo su una superficie campione con il colore selezionato e con la tecnica creativa desiderata. L'assorbimento del sottofondo influisce sostanzialmente sulla riproduzione del colore e va, quindi, assolutamente considerata nell'applicazione campione. Pertanto, si consiglia di utilizzare, per esempio, pannelli in cartongesso per i campioni.
- Ritocchi** A seconda delle condizioni relative al progetto, i ritocchi si notano in maniera più o meno marcata. Questa eventualità è inevitabile ai sensi della scheda tecnica BFS n. 25, punto 4.2.2.1, paragrafo e).
- Descrizioni applicative** Per l'esecuzione delle tecniche creative con Creativ Algantico 70 sono disponibili descrizioni applicative specifiche che comprendono informazioni relative al materiale e agli utensili necessari.
[6c01- Tecnica di spatolato veneziano "Stucco"](#)
[6c02- Tecnica di spatolato veneziano "Rustika"](#)
[6c03- Tecnica di spatolato veneziano "Sasso"](#)
[6c04- Tecnica di spatolato veneziano "Vivace"](#)
[6c06- Tecnica di spatolato veneziano "Lusso"](#)
[6c07- Tecnica di spatolato veneziano "Masso"](#)
[6c08- Tecnica di spatolato veneziano "Seta"](#)
- Ulteriori indicazioni** Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche sia dei prodotti da utilizzare sia delle singole descrizioni applicative.

Questa scheda tecnica è basata su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it