

Creativ Viviato 72



Velatura in dispersione opaca, pronta all'uso, a emissioni ridotte, priva di solventi e plastificanti, per l'applicazione efficace in ambienti interni



**Sistema
tintometrico**

Campo d'impiego

Per decorazioni creative ed efficienti che consentono di ottenere una superficie dall'effetto velante negli ambienti interni. In virtù del lungo tempo aperto, il prodotto è particolarmente indicato per superfici di grandi dimensioni, quali corridoi e vani scale. Il prodotto è ideale per l'uso, per esempio, in alberghi, ristoranti, aree di rappresentanza o commerciali nonché in ambito residenziale privato. Inoltre, Creativ Viviato 72 può essere utilizzato per realizzare rivestimenti personalizzati dall'effetto velante su sottofondi strutturati, quali p.es. rivestimenti per pareti in rilievo, in fibra di vetro e carta da parati in fibra ruvida/TNT ruvido. Il prodotto può essere applicato con la tecnica di spugnatura – secondo il metodo classico o sfumato su superfici preverniciata nel colore di fondo abbinato. Creativ Viviato 72 è altresì idoneo per mani incolori o dall'effetto velante, opache, "cosmetiche" su superfici in calcestruzzo non rivestite in ambienti interni. Le diverse tecniche sono dettagliatamente documentate nelle relative descrizioni. A tal proposito si rimanda alle indicazioni sulle "Descrizioni applicative" riportate al paragrafo "Avvertenze".

Caratteristiche

- A emissioni ridotte, senza solventi e plastificanti
- Velatura in dispersione pronto all'uso
- A base d'acqua
- Bassa viscosità
- Tempo aperto particolarmente lungo
- Resistenza all'abrasione a umido classe R 2 secondo EN 13300
- Traspirante
- Ampia varietà cromatica
- Utilizzabile direttamente su Creativ Granulato 71 e Creativ Finolato 75
- Particolarmente facile da applicare
- Indicata per sottofondi lisci e strutturati
- Per ambienti interni

Descrizione del materiale

Colori	64 tonalità ottenibili con il sistema tintometrico Brillux compresi nella mazzetta colori "Tecniche di velatura Creativ".
Grado di brillantezza	Opaco
Composizione	Copolimero etilene-polivinilacetato
Densità	Circa 1,1 g/cm ³
Confezione	2,5 l, 10 l

Lavorazione

Diluizione	Pronto per l'uso, pertanto non richiede diluizione. All'occorrenza diluire solo con una modica quantità di acqua.
Colorazione	Tutte le tonalità delle velature sono miscelabili tra loro. L'effetto trasparente di ciascun colore può essere personalizzato con l'aggiunta di materiale di base incolore. All'occorrenza, il materiale di base Creativ Viviato 72 incolore può essere colorato con max. il 20% di Pittura piena e per degradazione 951 o Dolomit 900. Maggiore è la quantità aggiunta, minore sarà l'effetto velante.
Compatibilità	Miscelabile solo con materiali simili e con i materiali specificati nella presente scheda tecnica.
Applicazione	Nella versione standard come tecnica creativa, Creativ Viviato 72 viene sempre applicato su un rivestimento intermedio coprente. A seconda del sottofondo e della tecnica di applicazione scelta, utilizzare per esempio il Rullo universale 1102 o il Plafoncino ovale 1175. Lisciare quindi il materiale bagnato con il Plafoncino ovale 1175, il Plafone per muratori 1210 o il Pennello spalter decorativo 1192, a seconda dell'aspetto superficiale desiderato. Applicare solo la quantità di materiale che si può lavorare durante il tempo aperto. Per ogni tecnica creativa sono disponibili documenti a parte in cui sono descritti in dettaglio i passaggi necessari (v. "Descrizioni applicative" al paragrafo "Avvertenze"). Per mani "cosmetiche" opache su superfici in calcestruzzo non rivestite in ambienti interni, applicare Creativ Viviato 72, diluito con circa il 10% di acqua, con il Rullo in microfibra 1221, eseguendo brevi movimenti incrociati secondo l'estro personale, quindi lisciare in modo tale da realizzare con il rullo una struttura fine e irregolare. Non passare la superficie con il rullo a strisce intere e uniformi e non eseguire una lisciatura successiva.
Resa	Min. 130 ml/m ² per ogni applicazione, a seconda della struttura del sottofondo e della tecnica creativa impiegata. Ulteriori indicazioni sulla resa sono riportate nelle "Descrizioni applicative" della relativa tecnica creativa. Stabilire la resa effettiva su un campione o con una prova pratica sulla superficie da trattare.
Temperatura di applicazione	Non applicare in presenza di temperatura ambiente e della superficie da trattare inferiore a +5°C o superiore a +25°C. Non applicare sotto la luce diretta del sole.
Pulizia degli utensili	Con acqua immediatamente dopo l'uso.

Asciugatura (+20°C, 65% di umidità relativa)

Asciutto in superficie e rivestibile dopo circa 6 ore. In caso di temperature inferiori e/o di una maggiore umidità dell'aria occorre calcolare tempi di asciugatura maggiori.

Immagazzinaggio

Al fresco e al riparo dal gelo. Chiudere ermeticamente le confezioni aperte.

Dichiarazione

Codice prodotto BSW20
Fanno fede le informazioni riportate nella scheda dati di sicurezza aggiornata.

Modalità di applicazione

Preparazione del sottofondo Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e privo di efflorescenze, strati sinterizzati, distaccanti, componenti che favoriscono la corrosione o qualsiasi altro strato intermedio che ne ostacoli l'adesione. Verificare l'idoneità, la capacità di reggere il prodotto e l'adesività dei rivestimenti esistenti. Rimuovere i rivestimenti non intatti e non idonei e smaltirli secondo i regolamenti vigenti. Lavare a fondo le pitture a colla. Lisciviare gli strati intatti di vernice a olio e a smalto, carteggiarli e pulirli a fondo. Rimuovere completamente i rivestimenti per pareti non adatti alla verniciatura, inclusi i resti di colla e di carta. Applicare fluosilicati a regola d'arte sulle parti che necessitano un ulteriore ripasso di intonaco. Applicare al sottofondo una mano di fondo e/o intermedia, secondo le necessità. Consultare anche le norme VOB parte C, DIN 18 363, paragrafo 3.

Sottofondi a rischio di crepe I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso o pannelli in fibra di gesso, andrebbero ulteriormente rinforzati per prevenire la formazione di eventuali fenditure. È possibile ottenere un rivestimento in grado di coprire le crepe capillari tramite l'armatura dell'intera superficie, p.es. con CreaGlas TNT VG 1000 o TNT rapido 1525. Si consiglia di stuccare sempre le superfici armate con Briplast Silafill 1886 a strato sottile riempiendo i pori.

Mano intermedia Quando si utilizza una tecnica creativa su sottofondi non rivestiti o su rivestimenti per pareti strutturati, va sempre eseguita una mano intermedia con Superlux 3000 nel colore abbinato. Su sottofondi lisci, applicare il colore di fondo con il Rullo in microfibra 1221 in maniera uniforme, possibilmente senza struttura. Oltre all'utilizzo su superfici bianche, si ottengono effetti esteticamente interessanti anche sui rivestimenti colorati. Più il colore del rivestimento di fondo si avvicina alla tonalità della velatura, più armonico risulterà l'aspetto superficiale. A tal fine, nella tabella seguente sono indicati i colori di fondo abbinati a ogni tonalità di velatura secondo la mazzetta colori "Tecniche di velatura Creativ".

Tecnica creativa Per la realizzazione della tecnica creativa scelta attenersi alla relativa descrizione applicativa (v. "Descrizioni applicative" al paragrafo "Avvertenze").

Panoramica dei colori di fondo abbinati ¹⁾

Colore della velatura	Colore di fondo	Colore della velatura	Colore di fondo	Colore della velatura	Colore di fondo
06.CL.09	09.15.03	21.CL.13	18.15.18	69.CL.18	99.00.24
06.CL.18	09.11.12	21.CL.15	15.12.12	72.CL.18	66.03.18
09.CL.05	09.15.03	21.CL.18	18.12.15	75.CL.18	90.03.18
09.CL.13	12.18.07	21.CL.21	18.15.21	75.CL.27	81.06.16
09.CL.17	09.07.09	24.CL.24	27.12.19	78.CL.18	81.09.16
09.CL.21	06.12.09	27.CL.03	21.09.12	81.CL.18	90.03.18
09.CL.24	12.03.15	27.CL.18	21.15.16	81.CL.24	84.06.18
12.CL.01	87.03.06	27.CL.24	24.13.18	84.CL.24	03.06.16
12.CL.05	03.06.03	33.CL.06	36.03.09	87.CL.01	93.03.12
12.CL.14	12.13.12	33.CL.18	30.06.15	87.CL.06	90.09.06
12.CL.19	03.03.09	36.CL.01	30.06.06	90.CL.06	81.09.03
12.CL.22	15.03.09	42.CL.15	39.06.12	90.CL.12	87.06.12
12.CL.24	12.03.09	42.CL.24	78.01.18	90.CL.15	87.09.15
12.CL.30	12.06.19	54.CL.15	57.09.15	93.CL.06	96.18.02
12.CL.33	15.09.21	57.CL.24	60.06.15	93.CL.27	87.09.21
15.CL.15	12.12.12	60.CL.07	99.00.09	99.CL.01	03.03.06
15.CL.18	42.03.15	60.CL.27	42.03.24	99.CL.02	51.03.12
15.CL.21	12.15.15	63.CL.15	57.06.12	99.CL.12	03.03.15
18.CL.07	15.18.06	63.CL.27	69.06.18	99.CL.15	78.01.15
18.CL.24	99.00.39	66.CL.18	75.09.15	99.CL.33	51.03.24
21.CL.07	15.09.21	69.CL.06	42.06.03		
21.CL.11	15.15.12	69.CL.12	75.06.09		

¹⁾ Colori di fondo abbinati secondo la mazzetta colori "Tecniche di velatura Creativ". I colori di fondo rappresentano un consiglio per la possibile realizzazione. In linea generale, il colore di fondo deve essere più chiaro della velatura scelta, in modo da creare un contrasto armonico.

Tecnica creativa, ambienti interni

Sottofondi	Mano di fondo ²⁾	Mano intermedia	Mano di velatura ³⁾
Struttura in intonaco a pennello con Creativ Granulato 71 o Creativ Finolato 75			Tecnica creativa o mano di velatura con Creativ Viviato 72
Intonaco per interni (classe di resistenza a compressione CS I–CS IV) ¹⁾ , calcestruzzo	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720	Superlux 3000	
Intonaco a base di gesso (classe di resistenza a compressione B1–B7) ¹⁾ , cartongesso, pannelli da costruzione in gesso	Secondo le esigenze, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720		
Sottofondi poco assorbenti o non assorbenti, ad es. pitture a olio o a smalto, mani di idropitture lucide	Fondo aggrappante 3720		
Sottofondi strutturati, p es. rivestimento per pareti in Relief, tessuto CreaGlas e carta da parati ruvida/TNT ruvido			

¹⁾ Minima resistenza a compressione > 2,0 N/mm²

²⁾ I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso o pannelli in fibra di gesso, andrebbero ulteriormente armati.

³⁾ Per la modalità di applicazione si rimanda alle indicazioni riportate nelle schede tecniche di Creativ Granulato 71, Creativ Finolato 75 e di Superlux 3000, nonché nelle descrizioni applicative della rispettiva tecnica creativa (v. “Descrizioni applicative” al paragrafo “Avvertenze”).

Mano incolore e "cosmetiche" su superfici in calcestruzzo, in ambienti interni

Sottofondi	Mano di fondo	Mano intermedia	Mano a finire ²⁾
Superfici in calcestruzzo non rivestite, pulite e intatte, ambienti interni	Lacryl Fondo penetrante 595	Se necessaria, con Creativ Viviato 72, incolore	Creativ Viviato 72, incolore
		Se necessaria, con Creativ Viviato 72, nella tonalità del calcestruzzo ¹⁾	Creativ Viviato 72, nella tonalità del calcestruzzo ¹⁾

¹⁾ La tonalità “calcestruzzo” precisa per l'applicazione della velatura andrebbe stabilita direttamente sul sottofondo solo dopo la pulizia e la mano di fondo.

²⁾ Per la stesura di mani incolori o velanti sul calcestruzzo, occorre osservare le indicazioni riportate alla voce “Applicazione”.

Sottofondi alternativi	Creativ Granulato 71, Creativ Finolato 75 e Superlux 3000 sono particolarmente indicati per l'impiego in combinazione con Creativ Viviato 72. I rivestimenti con tali materiali assicurano una lavorazione e un effetto velante superficiale ottimali. Su tutti gli altri sottofondi, si raccomanda di eseguire delle prove preliminari per verificare la lavorazione e l'effetto velante.
Superfici congiunte	Sulle superfici congiunte utilizzare solo materiale dello stesso lotto oppure miscelare la quantità di materiale necessaria.
Rivestimento per la copertura di crepe capillari su cartongesso	Ai sensi di VOB Parte C, DIN 18363, paragrafo 3.2.1.2, è possibile ottenere un rivestimento in grado di coprire le crepe capillari, ad es. su cartongesso e pannelli in fibra di gesso, tramite l'armatura di tutta la superficie, p. es. con rivestimenti per pareti in TNT liscio a base di cellulosa e fibra di vetro.
Condizionatori o simili	Gli impianti di condizionamento, quali climatizzatori, sistemi di riscaldamento a pavimento o simili, vanno adeguati alla temperatura di lavorazione prima di eseguire le tecniche creative. Solo in questo modo è possibile assicurare un'esecuzione perfetta e uniforme della relativa tecnica scelta.
Campo d'impiego escluso	Non utilizzare Creativ Viviato 72 per il rivestimento di mensole, piani di tavoli e mobili per sedersi né in aree particolarmente soggette all'umidità, ad esempio in caso di esposizione diretta agli spruzzi d'acqua.
Scolorimenti su cartongesso	In caso di rischio di scolorimento sul cartongesso non trattato, applicare un ulteriore rivestimento isolante. A seconda delle condizioni della superficie, utilizzare p.es. Aqualoma 202, Fondo isolante 924 oppure CreaGlas Finish 2K PU 3471. Per una valutazione precisa, si consiglia di eseguire una prova pratica su pannelli di diversa larghezza, inclusi giunzioni e punti di stuccatura.
Finitura incolore (opzionale)	All'occorrenza, per determinate tecniche creative è possibile applicare un rivestimento protettivo incolore con Creativ Viviato 72 e l'aggiunta del 5% in peso di Floortec Safe-Step 841. Il rivestimento protettivo migliora la resistenza alle sollecitazioni delle superfici e riduce al minimo il cosiddetto "effetto scrittura" delle superfici opache. Diluire il materiale impastato con circa il 6% di acqua, mescolare bene, procedere all'applicazione con il Rullo in microfibra 1221 in modo uniforme e a strato sottile, bagnato su bagnato, quindi lisciare con passate incrociate. Il rivestimento incolore influisce sulla brillantezza delle tonalità intense. Al fine di valutare l'effetto cromatico, si consiglia di eseguire preventivamente delle prove su una superficie campione. Rapporto di impasto (esempio): mescolare 2,5 litri di Creativ Viviato 72, incolore con 150 g di Floortec Safe-Step 841 e 150 ml di acqua.
Effetto cromatico	La tonalità e l'effetto trasparente della superficie sono evidenti solo dopo l'asciugatura. L'effetto generale di Creativ Viviato 72 dipende da diversi fattori. L'intensità e l'effetto dei colori possono variare in base alla tecnica di applicazione, allo spessore dello strato e alla rugosità del sottofondo. Per valutare la tonalità e l'effetto velante, prima dell'applicazione si consiglia di effettuare una mano di prova con il colore scelto e la tecnica di applicazione desiderata.
Ritocchi	A seconda delle condizioni relative al progetto, i ritocchi si notano in maniera più o meno marcata. Questa eventualità è inevitabile ai sensi della scheda tecnica BFS n. 25, punto 4.2.2.1, paragrafo e).

Avvertenze

Descrizioni applicative

Per l'esecuzione delle diverse tecniche creative con Creativ Viviato 72 sono disponibili descrizioni applicative specifiche che comprendono informazioni relative al materiale e agli utensili necessari.

3c01 - Tecnica spugnatura classica

3c03 - Tecnica spugnatura marezzata

3c06 - Tecnica di velatura dall'effetto velato

3c07 - Tecnica di velatura su intonaco a pennello

Ulteriori indicazioni

Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati e nelle descrizioni applicative fornite separatamente.

Note

Questa scheda tecnica è basata su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it