Scheda tecnica

Creativ Sentimento 78

Rivestimento marmorino a base di calce per ottenere superfici da molto opache a semiopache, opzionalmente con aggiunta di Creativ Grana a effetto 178 e Reflecto 181 oppure l'aggiunta di brillantini Floc 47, per ambienti interni

Sistema tintometrico

Campo d'impiego

Per la realizzazione di pareti decorative dal look moderno a base naturale. Utilizzabile in ambienti interni asciutti non esposti all'umidità con diverse tecniche con intonachino di calce. Le diverse superfici dalle caratteristiche personalizzate e sono dettagliatamente documentate nelle relative descrizioni. A tal proposito, si prega di osservare le indicazioni sulle "Descrizioni applicative" riportate alla voce "Avvertenze".

Caratteristiche

- A emissioni ridotte, senza solventi e plastificanti
- Conforme ai requisiti della Commissione per la valutazione degli effetti sulla salute dei prodotti per l'edilizia (AgBB)
- Senza conservanti
- A base di calce con polvere di marmo
- Altamente traspirante
- Per ambienti interni
- Superficie da leggermente ruvida a liscia in base alla relativa esecuzione applicativa
- Regolazione climatica
- Contrasta la proliferazione di muffe
- Con superficie caratteristica cangiante leggermente velata
- Aggiunta opzionale di Creativ Grana a effetto 178 per ottenere una struttura granulata color antracite
- Aggiunta opzionale di Creativ Reflecto 81 per un effetto riflettente con brillantini
- Aggiunta opzionale di Creativ Floc 47 - aggiunta di brillantini

Descrizione del materiale

Colore
Bianco naturale (materiale di base)
Ampia varietà di colori secondo la collezione "Decorazione per pareti minerali".
Ulteriori colori sono miscelabili con il sistema tintometrico Brillux.

Grado di brillantezza
Da molto opaco a semiopaco
(a seconda della tecnica da eseguire)

Descrizione del materiale

Composizione Materie prime naturali selezionate, a base di calce con polvere di marmo, silicati e additivi, a base d'acqua

Valore pH > 11

Densità Circa 1,5-1,6 g/cm³

Confezione 7,5 kg, 15 kg

Lavorazione

Mescolamento Il materiale colorato va accuratamente mescolato, per quanto possibile, un giorno prima della lavorazione vera e propria con l'aiuto di un mescolatore lento, poi travasato e rimescolato nuovamente. Prima della lavorazione vera e propria, occorrerebbe far risposare per un giorno il materiale, affinché venga recuperata la tissotropia.

Diluizione In caso di consistenza molto viscosa, Creativ Sentimento 78 può essere diluito con acqua fino a un massimo del 3% in fase di mescolamento e travaso. Non superare la quantità massima da aggiungere.

Colorazione Tutti i colori sono miscelabili tra loro.

Compatibilità Non mescolare con materiali di tipo diverso, poiché condiziona le caratteristiche specifiche del prodotto. Mescolabile soltanto con pigmenti resistenti agli alcali. Non utilizzare materiali coloranti contenenti leganti.

Applicazione Stendere il materiale preparato a mediante applicazione spatola con il Frattazzo per stucco veneziano 1764. La maggior parte delle tecniche con Creativ Sentimento 78 richiede diverse mani di stuccatura sul sottofondo preparato. Al fine di ottenere una superficie omogenea in quanto a colore e aspetto, il sottofondo va preparato e primerizzato accuratamente. Occorre osservare rigorosamente le indicazioni per la preparazione del sottofondo. Non inumidire o lavare con acqua le cazzuole, il frattazzo e le superfici durante l'intera fase di lavorazione. All'occorrenza, occorre lisciare i bordi "taglienti" del Frattazzo per stucco veneziano 1764 o del Frattazzo a effetto 1155 con carta abrasiva prima dell'utilizzo. Altri frattazzi in acciaio inossidabile non sono indicati per la lavorazione di Creativ Sentimento 78. In caso di superfici più ampie, i lavori andrebbero eseguiti contemporaneamente da più applicatori, mentre la finitura andrebbe eseguita soltanto da una persona, dal momento che ogni applicatore ha una propria "mano". Si prega di osservare le indicazioni sulle "Descrizioni applicative" per la relativa tecnica creativa da eseguire.

Lavorazione

Elementi decorativi

A seconda della tecnica creativa utilizzata, dopo la prima stuccatura le superfici possono essere adornate con elementi decorativi, scritte o ornamenti, mascherando le parti interessate. Occorre sempre utilizzare nastri adesivi resistenti all'umidità o pellicola plotter adeguata. Le mascherature vanno sempre rimosse quando lo strato di stuccatura è ancora umido.

Creativ Grana a effetto 178 (opzionale)

La grana strutturale effetto granulato influisce sull'effetto cromatico e sull'aspetto complessivo della tecnica creativa. A seconda della tecnica da eseguire, l'aggiunta opzionale incide in maniera più o meno evidente sul risultato finale. L'aggiunta di Creativ Grana a effetto 178 trova maggiormente espressione come possibilità decorativa con la tecnica con intonachino di calce "Struttura fine 7c01". Creativ Grana a effetto 178 va impiegato soltanto nell'ultima fase di applicazione del materiale e può essere aggiunto come elemento decorativo supplementare durante la colorazione con il sistema tintometrico Brillux.
Dosaggio suggerito: 1 unità di vendita (40 g) di Creativ Grana a effetto 178 per 7,5 kg di Creativ Sentimento 78. Il dosaggio può essere personalizzato.

Creativ Reflecto 181 (opzionale)

Per un effetto riflettente e brillante può anche essere utilizzato Creativ Reflecto 181. L'impiego di Creativ Reflecto 181 non consente di ottenere superfici completamente chiuse e compatte. A seconda della tecnica da eseguire, l'aggiunta opzionale incide in maniera più o meno evidente sul risultato finale. L'aggiunta di Creativ Reflecto 181 trova maggiormente espressione come possibilità decorativa con la tecnica con intonachino di calce "Struttura fine 7c01". Creativ Reflecto va impiegato soltanto nell'ultima fase di applicazione del materiale. Mescolare il prodotto incorporandolo accuratamente con un agitatore potente. In caso di aggiunta di Creativ Reflecto 181 in fase di colorazione tramite il sistema tintometrico Brillux occorre fare attenzione che il prodotto sia rimescolato a fondo prima della lavorazione.
Dosaggio suggerito: 1 unità di vendita (250 g) di Creativ Reflecto 181 per 7,5 kg di Creativ Sentimento 78.

Creativ Floc 47 – aggiunta di brillantini (opzionale)

A seconda della tecnica da eseguire, l'aggiunta crea un effetto glitter argentato casuale distribuito sulla superficie e incide in maniera più o meno evidente sul risultato finale. L'aggiunta di Creativ Floc 47 trova maggiormente espressione come possibilità decorativa con la tecnica con intonachino di calce "Struttura fine 7c01". Creativ Floc 47 va impiegato soltanto nell'ultima fase di applicazione del materiale e solo appena prima della lavorazione. Mescolare il prodotto incorporandolo accuratamente con un agitatore potente.
Dosaggio suggerito: 1 unità di vendita (150 g) di Creativ Floc 47 per 7,5 kg di Creativ Sentimento 78.

Resa

Circa 750-1000 g/m² alla prima applicazione.
Circa 1000-1800 g/m² alla seconda applicazione[1)].
[1)] In caso di aggiunta ulteriore di Creativ Reflecto 181 occorre considerare una resa minore.
La resa effettiva è determinata dalla tecnica creativa scelta. Le indicazioni di resa sono riportate nelle "Descrizioni applicative" della relativa tecnica creativa. Stabilire la resa effettiva su un campione o con una prova pratica sulla superficie da trattare.

Lavorazione

Temperatura di lavorazione

Non applicare se la temperatura dell'aria e della superficie da trattare sono inferiori a +10°C e superiori a +25°C. Evitare correnti d'aria, temperature elevate ed esposizione diretta ai raggi solari durante l'applicazione e l'asciugatura, poiché l'asciugatura forzata può causare la formazione di crepe. L'umidità relativa dell'aria dovrebbe essere intorno al 50% circa. I materiali a base di calce reagiscono con alterazioni cromatiche su condizioni climatiche di asciugatura sfavorevoli. Occorre considerare i sistemi che condizionano il clima ambientale (impianti di condizionamento) e condizioni relative al progetto. Osservare le avvertenze.

Pulizia degli utensili

Con acqua immediatamente dopo l'uso. Non inumidire le cazzuole e il frattazzo durante la lavorazione, ma pulirle a secco.

Asciugatura (+20°C, 65% di umidità relativa)

Le condizioni di asciugatura e l'assorbenza del sottofondo influiscono sul tempo di areazione dello strato di stuccatura. La prima mano di stuccatura completata va fatta asciugare per almeno 8 ore. Attenersi assolutamente ai tempi di asciugatura tra le singole fasi di stuccatura. Le superfici realizzate con Creativ Sentimento 78 vanno impregnate solo dopo un tempo di asciugatura sufficiente, normalmente dopo una notte intera. In caso di temperature inferiori e/o di una maggiore umidità dell'aria occorre calcolare tempi di asciugatura maggiori. Garantire un'areazione sufficiente (circolazione dell'aria). V. indicazioni riportate alla voce "Riproduzione del colore".

Immagazzinaggio

Al fresco e al riparo dal gelo. Chiudere ermeticamente le confezioni aperte. Per evitare impurità del materiale, si consiglia di pulire con cura la parte interna e il bordo del contenitore, e di coprire il materiale residuo con una pellicola. Utilizzare il materiale mescolato e colorato entro circa 4 settimane.

Dichiarazione

Codice del prodotto

BSW60
Fanno fede le informazioni riportate nella scheda dati di sicurezza aggiornata.

Modalità di applicazione

Preparazione del sottofondo

- Il sottofondo deve essere piano, solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e privo di efflorescenze, strati sinterizzati, distaccanti, componenti che favoriscono la corrosione o qualsiasi altro strato intermedio che ne ostacoli l'adesione.
- Verificare l'idoneità, la capacità di reggere il prodotto e l'adesività dei rivestimenti esistenti.
- Rimuovere completamente i rivestimenti non intatti e non idonei, nonché eventuale cera decorativa, e smaltirli secondo i regolamenti vigenti.
- Lavare a fondo le mani di pittura reversibili, sensibili all'acqua (p.es. la pittura a colla).
- Lisciviare gli strati intatti di vernice a olio e a smalto, carteggiarli e pulirli a fondo.
- I rivestimenti di pareti non adatti alla sovrapplicazione, inclusi i resti di colla e di carta, vanno rimossi completamente.
- Applicare fluosilicati a regola d'arte sulle parti trattate con un ulteriore ripasso di intonaco.
- Riempire fori più grandi e fughe con Briplast Planofill 1875 e stuccare a filo della superficie con Briplast Silafill 1886.
- Applicare al sottofondo una mano di fondo e/o intermedia, secondo le necessità. Singoli punti di stuccatura non pretrattati bene e vecchi rivestimenti parziali esistenti alterano l'assorbenza e diventano visibili sulla superficie finita. Occorre realizzare un'assorbenza omogenea su tutta la superficie, altrimenti sul rivestimento finito possono sorgere differenze cromatiche rilevanti. Le stuccature a basso spessore o le stuccature con stucchi a base di gesso non forniscono risultati sufficienti. A tale proposito osservare le informazioni esaustive riportate alla voce "Avvertenze".
- V. anche le norme VOB parte C, DIN 18363, paragrafo 3.

Stuccatura

Per la realizzazione di tecniche creative di qualità con Creativ Sentimento 78 occorre eseguire una stuccatura accurata, p.es. con Briplast Silafill 1886. Per la riverniciatura di sottofondi strutturati, p.es. tessuto in fibra di vetro rivestito o rivestimento decorativo a legame organico, si consiglia di eseguire una prima mano con Primer universale LF 3084 e una stuccatura preliminare con Briplast Planofill 1875. La successiva stuccatura di finitura andrebbe, poi, eseguita p.es. con Briplast Silafill 1886. Vanno sempre eseguite diverse mani di stuccatura (non limitarsi a livellare la struttura superficiale). Prima del rivestimento successivo, le superfici stuccate vanno sempre primerizzate con Lacryl Fondo penetrante 595, facendo attenzione a evitare solchi e gocciolamenti (V. indicazioni riportate alla voce "Riproduzione del colore").

Sottofondi a rischio di crepe

I sottofondi a rischio di crepe e a forte assorbimento, p.es. cartongesso o pannelli in fibra di gesso, andrebbero ulteriormente rinforzati per prevenire la formazione di eventuali fenditure. È possibile ottenere un rivestimento in grado di coprire le crepe capillari tramite l'incollaggio dell'intera superficie, p.es. con CreaGlas TNT VG 1000 o TNT rapido 1525. L'incollaggio di un rivestimento in TNT comporta anche la riduzione sostenibile dell'assorbenza. Si consiglia di stuccare le superfici incollate con TNT sempre con Briplast Silafill 1886 a strato sottile riempendo i pori e di primerizzarle con Lacryl Fondo penetrante 595.

Modalità di applicazione

Mano intermedia nel colore di fondo

Eseguire sempre una mano intermedia con il Fondo aggrappante 3720 sul sottofondo stuccato e primerizzato, In caso di sottofondi dalle proprietà assorbenti non omogenee, specie quando si tratta di sottofondi misti, p.es. cartongesso stuccato, ritocchi, stuccature parziali o singoli strati di pittura sulla superficie, occorrerebbe eseguire sempre una doppia mano intermedia con il Fondo aggrappante 3720, anche dopo previa stuccatura a tutta superficie. La mano intermedia va eseguita in un colore abbinato al colore del rivestimento a finire (v. “Panoramica dei colori di fondo”).

Tecnica creativa

Si prega di osservare la descrizione applicativa della tecnica creativa scelta. Ulteriori informazioni sono riportate alla voce “Avvertenze”.

Finitura superficiale opzionale

Compattazione
Dopo la seconda mano decorativa, all’occorrenza le superfici possono essere ulteriormente compattate. La compattazione sottolinea le ombreggiature tipiche del materiale nonché il grado di brillantezza della superficie. A seconda dell’intensità della compattazione viene messa in risalto la naturale caratteristica scintillante dei silicati. Al fine di ottenere superfici quanto più informi possibili, la compattazione deve avvenire poco prima del completamento del processo di asciugatura. Le superfici compattate troppo presto si asciugano in maniera cromaticamente irregolare. In alternativa, si consiglia di eseguire un trattamento successivo mediante lucidatura con dischi abrasivi.

Lucidatura con dischi abrasivi
Dopo un tempo di asciugatura sufficiente, all’occorrenza le superfici possono essere lucidate con dischi abrasivi grana 2.000 e 4.000. La fase di lucidatura aggiuntiva con i dischi abrasivi STF permette di ottenere superfici in versione standard, con o senza aggiunta di Creativ Grana a effetto 178, ancora più lisce e dalla brillantezza uniforme.

Impregnazione
Ad asciugatura ultimata le superfici è possibile eseguire un’impregnazione aggiuntiva. L’impregnazione delle superfici con Creativ Idroimpermeabilizzante 81 riduce le proprietà assorbenti e rende le superfici meno sensibili alle brevi esposizioni all’acqua. L’impregnazione aggiuntiva comporta un’intensificazione del colore. Si prega di osservare le indicazioni relative alla “Intensificazione cromatica” nonché le indicazioni riportate sulla scheda tecnica di "Creativ Idroimpermeabilizzante 81.

Modalità di applicazione

Panoramica dei colori di fondo

Colore [1]	Colore di fondo [2]
Bianco naturale	0095
99.MI.00	0095
99.MI.01	0095
99.MI.03	99.00.45
99.MI.06	99.00.27
99.MI.09	99.00.21
99.MI.12	99.00.12
99.MI.15	99.00.18
03.MI.03	03.03.18
03.MI.06	03.03.21
03.MI.09	03.03.15
03.MI.12	03.03.12
03.MI.15	03.03.06
06.MI.06	06.15.06
06.MI.09	06.12.01
09.MI.03	09.06.18
09.MI.06	09.06.18
09.MI.09	09.06.15
09.MI.12	09.06.09
09.MI.15	09.07.09
09.MI.18	09.12.09
09.MI.21	09.15.02
09.MI.24	09.12.15
09.MI.27	09.12.03
09.MI.30	09.15.15
09.MI.33	09.12.09
09.MI.36	06.12.09
12.MI.03	12.03.21
12.MI.06	12.03.12
12.MI.09	12.03.06
12.MI.12	12.06.21
12.MI.15	12.09.18
12.MI.18	12.09.15
12.MI.21	12.06.12
12.MI.24	12.15.13
12.MI.27	12.13.15
12.MI.30	09.11.15
12.MI.33	12.12.15
12.MI.39	12.03.09
12.MI.42	12.03.15
15.MI.03	15.06.09
15.MI.06	15.09.03
15.MI.09	15.03.15
15.MI.12	15.06.22
15.MI.15	15.06.12
15.MI.18	15.09.17
15.MI.21	15.12.15
15.MI.24	12.09.09
18.MI.03	24.12.18
18.MI.06	24.12.18
18.MI.09	18.09.26
18.MI.12	18.09.09
18.MI.15	15.03.12
18.MI.18	18.12.21
21.MI.03	18.09.12
21.MI.06	18.12.18
21.MI.09	21.12.09
21.MI.12	21.15.16
21.MI.15	21.09.21
21.MI.18	21.09.09
24.MI.03	21.12.18
24.MI.06	24.12.16
24.MI.09	21.12.21
24.MI.12	24.06.18
27.MI.03	27.09.21
27.MI.06	27.15.18
27.MI.09	27.09.24
27.MI.12	24.13.24
30.MI.03	27.09.21
30.MI.06	30.12.21
30.MI.09	30.15.21
30.MI.12	30.06.15
30.MI.15	27.15.24
33.MI.03	33.09.17
36.MI.03	36.06.21
36.MI.06	33.06.09
39.MI.03	39.06.24
42.MI.03	42.06.18
42.MI.09	42.03.24
45.MI.03	45.09.24
45.MI.06	45.09.21
45.MI.09	45.06.18
45.MI.12	45.06.21
48.MI.03	48.12.24
48.MI.06	48.06.15
51.MI.03	51.03.12
54.MI.03	54.09.24
57.MI.03	57.09.21
57.MI.06	57.09.12
57.MI.09	57.06.15
60.MI.03	60.06.24
60.MI.06	57.06.09
60.MI.09	60.09.18
60.MI.15	99.00.24
60.MI.18	63.06.24
63.MI.03	63.09.03
63.MI.06	66.09.21
66.MI.03	75.09.24
66.MI.06	66.06.12
69.MI.03	69.06.09
72.MI.03	72.09.03
72.MI.06	72.09.21
72.MI.09	72.09.18
72.MI.12	72.09.12
75.MI.03	75.09.21
75.MI.06	75.09.18
75.MI.09	75.03.12
78.MI.03	78.09.09
78.MI.06	81.03.21
81.MI.03	81.03.12
81.MI.06	81.06.09
81.MI.09	81.03.16
84.MI.03	84.09.12
84.MI.06	84.06.09
87.MI.03	87.12.18
87.MI.06	87.12.15
87.MI.09	87.06.12
87.MI.12	87.06.18
90.MI.03	96.12.06
93.MI.03	93.03.21
93.MI.06	93.12.21
93.MI.09	93.06.27
96.MI.03	03.09.06
96.MI.06	96.09.15

[1] Indicazioni cromatiche in base alla collezione “Creativ Decorazione per pareti minerali”.
[2] Indicazioni cromatiche in base alla mazzetta colori Scala.

Brillux
..molto più che colori

Modalità di applicazione

Tecnica con intonachino di calce con Creativ Sentimento 78

Sottofondi	Mano di fondo	Stuccatura e mano di fondo [2) 3)]	Mano intermedia [4)]	Rivestimento a finire [5)]
Rivestimento per interni (classe di resistenza a compressione CS I–CS IV) [1)], calcestruzzo	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720	Briplast Silafill 1886, dopo l'asciugatura con Lacryl Fondo penetrante 595	A seconda delle esigenze, 1 o 2 mani di Fondo aggrappante 3720 nel colore abbinato	Tecnica con intonachino di calce con Creativ Sentimento 78
Intonaco a base di gesso (classe di resistenza a compressione B1–B7) [1)],cartongesso, pannelli da costruzione in gesso	Secondo le esigenze, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720			
Strati intatti di idropitture opache a normale assorbimento	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595			
Sottofondi lisci, non assorbenti e lucidi, p.es. strati di idropitture lucide, mani di pitture a olio o a smalto	Fondo aggrappante 3720			

[1)] Minima resistenza compressione > 2,0 N/mm².

[2)] Il sottofondo deve corrispondere almeno alla qualità delle superfici Q3 per sottofondi in gesso ovvero cartongesso. Tutte le altre superfici devono essere preparate facendo riferimento a tale livello di qualità, corrispondendo come minimo alla stessa qualità delle superfici.
I sottofondi a rischio di crepe e a forte assorbimento, p.es. cartongesso o pannelli in fibra, andrebbero ulteriormente rinforzati. V. "Sottofondi a rischio di crepe".
Sui sottofondi molto strutturati, p.es. tessuto in fibra di vetro rivestito o rivestimento decorativo a legame organico, andrebbe eseguita una prima mano con Primer universale LF 3084 e una stuccatura preliminare con Briplast Planofill 1875.

[3)] Prima della mano intermedia, le superfici stuccate vanno sempre primerizzate con Lacryl Fondo penetrante 595.

[4)] In caso di proprietà assorbenti non omogenee del sottofondo, di norma durante lavori di ristrutturazione, p.es su sottofondi misti, trattati parzialmente o ritoccati, occorre sempre prevedere due mani intermedie. Una sola stuccatura a tutta superficie, anche se a più strati, non è in grado di compensare l'assorbenza del sottofondo sull'intero intonaco di fondo e, pertanto, non sostituisce la mano intermedia. V. anche "Riproduzione del colore" alla voce "Avvertenze".

[5)] Per la realizzazione delle tecniche creative si prega di osservare le descrizioni applicative (v. "Avvertenze").

Avvertenze

Misure preventive

Proteggere pelle e occhi durante la lavorazione. Durante i lavori di levigatura si consiglia di indossare adeguati dispositivi di protezione individuali (idonei occhiali protettivi e maschera antipolvere). Coprire accuratamente vetro, ceramica, pietra naturale e metallo. Rimuovere impurità immediatamente con acqua.

Superfici congiunte

Sulle superfici congiunte utilizzare solo materiale dello stesso lotto oppure miscelare la quantità di materiale necessaria.

Esposizione all'umidità

Non utilizzare Creativ Sentimento 78 su sottofondi umidi e in caso di esposizione costante o diretta all'umidità (punti esposti a spruzzi d'acqua). La forte umidità di ristagno, anche se di breve durata, può penetrare la stuccatura minerale e, di conseguenza, comportare scolorimenti e alterazioni cromatiche. La presenza di vapore acqueo andrebbe sempre eliminata rapidamente mediante adeguata areazione.

Condizionatori o simili

Gli impianti di condizionamento, quali climatizzatori, sistemi di riscaldamento a pavimento o simili, vanno adeguati alla temperatura di lavorazione prima di eseguire le tecniche creative. Solo così è possibile una lavorazione perfetta e uniforme della relativa tecnica scelta.

Abrasione metallica in fase di compattazione

A seconda del colore e dell'umidità residua del materiale, in fase di compattazione potrebbe comparire un alone grigiastro (abrasione metallica) sulla superficie. L'utilizzo del Frattazzo a effetto 1155 può evitare quasi del tutto tale fenomeno.

Scolorimenti del cartongesso

In caso di rischio di scolorimento sul cartongesso non trattato, applicare un ulteriore rivestimento isolante. A seconda delle condizioni della superficie, utilizzare p.es. Aqualoma 202, Fondo isolante 924 oppure CreaGlas Finish 2K PU 3471. Per una valutazione precisa, si consiglia di eseguire una prova pratica su pannelli di diversa larghezza, inclusi giunzioni e punti di stuccatura.

Preparazione di sottofondi misti

In presenza di sottofondi misti sono determinanti le superfici più assorbenti, cui bisogna prestare particolare attenzione. Specie quando si tratta di superfici con stuccature circoscritte, ritocchi, mani isolanti su aree parziali o simili, si consiglia di eseguire almeno due mani intermedie con il Fondo aggrappante 3720 nel colore abbinato. Le stuccature necessarie vanno eseguite prima della mano intermedia e primerizzate con Lacryl Fondo penetrante 595. La preparazione accurata del sottofondo nonché la primerizzazione contribuiscono in maniera sostanziale alla realizzazione di un aspetto superficiale uniforme.

Pannelli in silicato di calcio

A causa dell'elevata assorbenza e delle caratteristiche peculiari, l'applicazione di una tecnica creativa con Creativ Sentimento 78 risulta particolarmente difficile sui pannelli in silicato di calcio e sul Pannello KlimAir 1866, soprattutto se sono stati usati elementi di fissaggio aggiuntivi. Per condizioni di sottofondo del genere non è possibile indicare un ciclo di rivestimento di validità generale. All'occorrenza è possibile rivolgersi al servizio di consulenza Brillux.

Tecniche senza frattazzare

Nel caso in cui le tecniche di applicazione non consentono di spianare la superficie, l'asciugatura in maniera cromaticamente irregolare fa parte della caratteristica e del risultato finale naturale della relativa tecnica.

Avvertenze

Riproduzione del colore

L'effetto cromatico di Creativ Sentimento 78 dipende dalla tecnica creativa scelta, dalla quantità applicata, dall'assorbenza del sottofondo nonché dal tipo di esecuzione. Più è intensa la tonalità scelta, più risulta evidente il carattere minerale dall'effetto cangiante leggermente velato. Il colore vero e proprio è riconoscibile soltanto dopo che l'ultima mano di stuccatura è asciutta. Date le svariate possibilità di applicazione, i colori raffigurati sulla mazzetta colori rappresentano solo un'indicazione della resa cromatica. Per valutare la tonalità, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova a ciclo completo su una superficie campione con il colore selezionato e con la tecnica creativa desiderata. L'assorbenza del sottofondo influisce sostanzialmente sulla riproduzione del colore e va, quindi, assolutamente considerata nell'applicazione campione. Pertanto, si consiglia di utilizzare, per esempio, pannelli in cartongesso per i campioni.

Verificare le condizioni del progetto, evitare ristagni di umidità

Le condizioni sfavorevoli relative al progetto o del sottofondo (umidità elevata, temperature basse) rallentano l'asciugatura e possono causare differenze cromatiche ed efflorescenze "opache". In caso di ambienti sfavorevoli (p.es. nicchie) occorre garantire una circolazione dell'aria minima e regolare durante l'asciugatura (mediante ventilazione).

Ritocchi

A seconda delle condizioni relative al progetto, i ritocchi si notano in maniera più o meno marcata. Questa eventualità è inevitabile ai sensi della scheda tecnica BFS n. 25, punto 4.2.2.1, paragrafo e).

Ciclo successivo con Creativ Sentimento 78

Sulle superfici lisce eseguite a regola d'arte - previa primerizzazione con Lacryl Fondo penetrante 595 - può essere direttamente eseguito un rivestimento a finire con Creativ Sentimento 78 in un colore uguale o simile.
Le superfici strutturate o irregolari cromaticamente (p.es. in caso di irregolarità dovute al sottofondo) possono essere rivestite direttamente con uno strato sufficientemente spesso di Briplast Planofill 1875 e/o Briplast Silafill 1886 e successiva procedura standard con Creativ Sentimento 78.

Descrizioni applicative

Per l'esecuzione delle tecniche creative con Creativ Sentimento 78 sono disponibili descrizioni applicative specifiche che comprendono informazioni relative al materiale e agli utensili necessari.
7c01 - Tecnica con intonachino di calce "Struttura fine"
7c02 - Tecnica con intonachino di calce "Struttura grossolana"
7c03 - Tecnica con intonachino di calce "Effetto calcestruzzo colato"
7c04 - Tecnica con intonachino di calce "Effetto calcestruzzo a vista"
7c05 - Tecnica con intonachino di calce "Struttura antica"
7c06 - Tecnica con intonachino di calce "Struttura rustica"
7c07 - Tecnica con intonachino di calce "Struttura in rilievo"
7c08 - Tecnica con intonachino di calce "Grosso"
7c09 - Tecnica con intonachino di calce "Monolito"

Ulteriori indicazioni

Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche sia dei prodotti da utilizzare sia delle single descrizioni applicative.

Note

Questa scheda tecnica è basata su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it

Brillux
..molto più che colori