

Tecnica con intonachino di calce ad effetto calcestruzzo colato

Marmor-Feinputztechnik Schalbetonoptik

con Creativ Sentimento 78 per superfici uniformi e lisce ad effetto calcestruzzo colato leggermente lucido



L'immagine mostra una variante della tecnica creativa ad effetto calcestruzzo colato e con superfici uniformi e lisce che trasmettono l'impressione dell'effetto superficiale da ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo.

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato

Mano intermedia: Fondo aggrappante ELF 3720, tinta 12.03.12

1ª mano decorativa: Creativ Sentimento 78, tinta 12.MI.06 *

2ª mano decorativa: Creativ Sentimento 78, tinta 12.MI.06 *

* Per alcune tipiche tinte per il calcestruzzo vedere "Tinte per calcestruzzo" alla voce "Avvertenze".

Caratteristiche

I materiali da costruzione a base di calce hanno una lunga tradizione. Grazie alle sue caratteristiche positive, la calce, che è una materia prima naturale, gode di sempre maggiore popolarità anche per la decorazione creativa delle pareti. Con Creativ Sentimento 78 è possibile realizzare, tra le altre, superfici personalizzate, uniformi e lisce, ad effetto calcestruzzo colato. Dopo l'asciugatura, le superfici hanno un effetto cangiante con punti lucidi simili al silicato. Questa variante dell'esecuzione consente di realizzare una superficie uniforme e liscia ad effetto calcestruzzo colato.

Campo d'impiego

Per la realizzazione di superfici decorative di alta qualità ad effetto calcestruzzo colato per le pareti in ambienti interni. Soprattutto per una decorazione creativa di pareti di grandi dimensioni. Utilizzabile in ambienti interni asciutti senza umidità.

Esecuzione

Caratteristiche del sottofondo

Il sottofondo deve essere solido, pulito, asciutto e portante, uniformemente assorbente su tutto il massetto e preparato e idoneo per la successiva tecnica creativa.

Stuccatura e mano di fondo

Per la realizzazione di tecniche creative di alta qualità con Creativ Sentimento 78 è necessaria una stuccatura attenta con, ad esempio, Stucco minerale leggero per uso manuale 1886. Applicare quindi una mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante ELF 595 sulle superfici levigate e prive di polvere.

Mano intermedia

Se necessario, applicare il Fondo aggrappante ELF 3720, bianco o colorato a seconda dell'applicazione, coprendo in maniera uniforme, senza struttura, con il Rullo in microfibra 1221. Eventualmente carteggiare leggermente le superfici. Le condizioni oggettive del sottofondo sono determinanti per valutare la necessità di una mano intermedia. Fare riferimento a tal proposito alle specifiche contenute nella scheda tecnica "Creativ Sentimento 78".

1ª mano decorativa

Applicare Creativ Sentimento 78 con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 a grana 1 in modo uniforme su tutta la superficie senza lasciare punti vuoti. Eseguire una levigatura preliminare dello strato bagnato con il frattazzo, con passate incrociate o verticalmente, a seconda del tipo di applicazione. Non rasare in maniera troppo "decisa" la superficie di intonachino di calce bagnata. Dopo una sufficiente aerazione (quando la superficie ancora umida è sufficientemente stabile), eliminare le irregolarità, ad esempio le bave, levigando con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 con passate incrociate.

La durata dell'aerazione (il processo di presa) può variare in base alle condizioni della superficie.

Alla prima applicazione di Creativ Sentimento 78 su un fondo poco assorbente o non assorbente, ad esempio su superfici trattate con Fondo aggrappante ELF 3720, prima di iniziare a levigare la superficie può essere necessario un tempo di aerazione più lungo, fino a circa 30 minuti. Se necessario, raschiare leggermente e meccanicamente le superfici una volta asciutte, ad esempio con la Spatola per superfici 1346, per eliminare bave e irregolarità grossolane. All'occorrenza, le superfici possono essere levigate anche a macchina con carta vetrata grossolana (grana 100) con Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 con aspirazione della polvere.

Applicazione a sezioni di superficie ed elementi aggiuntivi (opzionale)

Dopo l'applicazione della prima mano decorativa, è possibile applicare la tecnica creativa sull'intera superficie senza interruzioni oppure su singole sezioni in modo da ottenere una rappresentazione più realistica di una superficie in calcestruzzo.

È inoltre possibile aggiungere nella tecnica creativa anche elementi decorativi come, ad esempio, scritte, ornamenti o forme libere incollandoli.

Ulteriori possibilità di applicazione sono riportate alla voce "Avvertenze".

2ª mano decorativa

Dopo l'asciugatura, applicare una seconda mano di Creativ Sentimento 78 con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 con grana 1½ volte quella descritta per la prima mano decorativa. Dopo un breve tempo di aerazione controllata (a seconda delle condizioni della superficie) strutturare a strisce (frattazzare) la superficie intonacata ancora leggermente umida con il Frattazzo in gomma cellulare 1099. Per realizzare un effetto calcestruzzo colato uniforme e liscio, eseguire subito dopo una levigatura preliminare con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 coprendo la superficie quasi interamente ed esercitando una pressione leggera in passate incrociate oppure in verticale, in modo da ridurre al massimo la porosità della superficie. Per un effetto realistico, alcuni pori devono essere mantenuti sull'intera superficie (circa ¼ della superficie). Dopo un ulteriore tempo di aerazione di circa 30 minuti (non appena la superficie ancora umida è sufficientemente stabile), levigare di nuovo la superficie come descritto sopra per rimuovere eventuali strutture "scanalate" presenti.

Compattazione (pressione)

Il processo di compattazione deve iniziare dopo un breve tempo di aerazione, quando circa i 2/3 della superficie trattata hanno assunto una tonalità chiaro-scuro ("screziato"). Il processo di compattazione deve essere eseguito esclusivamente con il bordo del Frattazzo a effetto 1155. Passare il bordo del frattazzo sulla superficie esercitando una pressione maggiore dal basso verso l'alto, in modo non sistematico, in passate incrociate. In questo modo si enfatizzano le ombreggiature tipiche del materiale e la lucentezza della superficie.

A seconda dell'intensità della compattazione, la brillantezza naturale del silicato viene sottolineata in maniera significativa e da ciò deriva la tipica lucentezza.

Lucidatura delle superfici (opzionale)

Se necessario, lucidare la superficie una volta asciutta con dischi abrasivi con grana 2.000 (lucidatura preliminare) e 4.000 (lucidatura successiva). Grazie alla lucidatura aggiuntiva con dischi abrasivi fini le superfici risulteranno ancora più lisce e uniformi. Eseguendo un'ulteriore compattazione con i dischi abrasivi fini si rafforza notevolmente l'efficacia della successiva mano impregnante.

Impermeabilizzazione (opzionale)

Una volta completamente asciutte, le superfici possono essere anche impregnate. L'utilizzo di Creativ Idroimpermeabilizzante 81 come impregnante riduce l'assorbimento delle superfici e le rende maggiormente impermeabili all'esposizione all'acqua di breve durata. Le tecniche di applicazione su superfici non compattate consentono in questo modo anche di ottenere un leggero consolidamento. Fare riferimento a tal proposito alle specifiche contenute nella scheda tecnica "Creativ Idroimpermeabilizzante 81".

Avvertenze**Nastri adesivi**

Si consiglia applicare del nastro adesivo nuovo sulle superfici ad ogni ciclo di lavorazione. Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni mano decorativa e rimuoverli subito dopo.

Tinte per calcestruzzo

Come tinte tipiche per il calcestruzzo per l'esecuzione della tecnica con intonachino di calce ad effetto calcestruzzo colato sono particolarmente indicate le tinte grigie 99.MI.09, 99.MI.06, 12.MI.06, 03.MI.12 e 03.MI.09 secondo la mazzetta colori "Decorazioni per pareti minerali Creativ".

Esecuzione su superfici intere senza suddivisione

Per la realizzazione di superfici adiacenti senza suddivisione l'applicazione deve essere eseguita come descritto di seguito. Lavorare l'intera superficie in settori singoli, verticalmente, in modo non uniforme e a "lastre". Applicarle una accanto all'altra (sovrapposte) bagnato su umido. Iniziare la lavorazione, ad esempio, dall'angolo superiore sinistro. Applicare rapidamente Creativ Sentimento 78 a formare una "lastra" verticale, con dimensioni di circa 60 cm x 40 cm come descritto per la 2ª mano decorativa, e strutturare. Applicare quindi sopra o sotto la "lastra" la sezione successiva. Eseguire l'applicazione in strisce verticali. Creare dei bordi non uniformi delle strisce e collegarli tra loro sovrapponendoli. Per questa tecnica è necessario lavorare in team. Le strisce devono essere sempre applicate bagnato su umido. Evitare di lasciar asciugare le aree laterali.

Esecuzione su sezioni di superficie (Rappresentazione di singole lastre di calcestruzzo)

La suddivisione in sezioni consente di enfatizzare ancora di più l'effetto di una superficie in calcestruzzo. A tal fine dovrebbe essere eseguita una suddivisione realistica in grandi rettangoli (ad esempio per la riproduzione di singole lastre di calcestruzzo). Per realizzare superfici armoniose, è opportuno utilizzare il calcolo secondo la "sezione aurea", semplificata con la proporzione 5:8. Utilizzando una matita, tracciare con cura la suddivisione delle superfici dopo la prima mano decorativa e coprire le singole fughe tra le sezioni di superficie con Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm. Rimuovere il nastro adesivo dalle superfici ancora umide dopo l'applicazione della seconda mano decorativa. Ciò vale anche per l'esecuzione con l'inserimento di scritte, ad esempio.

Una procedura particolarmente sicura consiste nel lavorare completamente le singole sezioni. A tal fine, prima dell'inizio della 2a mano decorativa, coprire il bordo delle sezioni da lavorare con Tesa Nastro per mascheratura 4306 ed, eventualmente, Tesakrepp 4306. Al termine della lavorazione della sezione, rimuovere i nastri adesivi e coprire le fughe delle sezioni adiacenti con Nastro flessibile fine line 3008 da 3 mm e con Tesa Nastro per mascheratura 4306 lungo il contorno. Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni applicazione con spatola e rimuoverli subito dopo.

Smussatura dei bordi

Prima della compattazione è possibile smussare i bordi delle sezioni di superficie con il Blocchetto abrasivo doppio 1353. Piegare con un angolo di 45° il blocchetto abrasivo e smussare i bordi ancora "umidi al tatto".

Elementi aggiuntivi (opzionali)

È possibile inserire elementi aggiuntivi quali, ad esempio, scritte, ornamenti o anche forme libere incollandoli nella superficie. A tale scopo, una volta stesa la prima mano decorativa, coprire l'elemento con nastro adesivo, ad esempio Tesa Nastro per mascheratura 4306, Nastro flessibile fine line 3008 o un'appropriata pellicola plotter resistente all'umidità poggiandolo sul primo strato asciutto. Eliminare innanzitutto eventuali piccole irregolarità e strofinare leggermente il nastro adesivo con un panno morbido. Dopo la seconda mano decorativa rimuovere con cautela il nastro adesivo dalla superficie "umida al tatto" ma stabile. Gli elementi aggiuntivi risulteranno al termine in rilievo e possono essere fatti risaltare visivamente scegliendo un colore più chiaro o più scuro per l'esecuzione della prima mano decorativa.

Le superfici possono inoltre essere decorate con, ad esempio, riproduzioni di foglie o imitazioni di ancoraggi a parete. Queste strutture vengono inserite nella superficie con la seconda mano decorativa dopo la prima levigatura. Per la goffratura, ad esempio, le foglie vengono poggiate sulla superficie e premute sullo strato di intonaco ancora umido con il Frattazzo ad effetto metallico 1124.

Dopo la goffratura, rimuovere con attenzione la foglia. Sullo strato di intonaco ancora umido è inoltre possibile rappresentare degli "ancoraggi a parete". A tal fine, creare un segno ottico a forma di anello nelle aree scelte con il lato aperto del Manico per rullo 1419. Al centro del segno rotondo posare la parte superiore del manico della Spatola per stuccatore 3782 e creare una piccola cavità premendo e ruotando leggermente.

Valutazione su una superficie di prova

L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale dell'utente. L'effetto complessivo di una tecnica creativa è influenzato dalla scelta dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Si consiglia di valutare l'effetto globale su superfici di prova.

Altre indicazioni

Per ulteriori informazioni sui prodotti, osservare le indicazioni contenute nelle schede tecniche dei prodotti da utilizzare.

Nota

Questi dati sono basati su esperienze pluriennali. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. L'applicatore è tenuto a verificare sotto la propria responsabilità l'idoneità allo scopo previsto dei nostri prodotti. Si applicano inoltre le nostre Condizioni generali di contratto.

Con la pubblicazione di una nuova edizione decade la validità dei presenti dati. Versione II

Brillux Italia GmbH/SRL
Johann-Georg-Mahl-Straße 15
39031 Bruneck/Brunico
ITALIA
Tel. +39 0474 8318-40
Fax +39 0474 8318-50
info@brillux.it
www.brillux.it

Elenco di materiali e utensili**Tecnica con intonachino di calce ad effetto calcestruzzo colato con Creativ Sentimento 78****• Stuccatura e primerizzazione del sottofondo**

Materiale/Utensile	Resa
Stucco minerale leggero per uso manuale 1886	ca. 1,0 l/m ²
Lacryl Fondo penetrante ELF 595	ca. 150-200 ml/m ²

• Mano intermedia

Fondo aggrappante ELF 3720	ca. 130 ml/m ²
Rullo in microfibra 1221	

• 1^a mano decorativa

Creativ Sentimento 78	ca. 750 g/m ²
Frattazzo per stucco veneziano 1764	

• Suddivisione in sezioni (opzionale)

Tesa Nastro per mascheratura 4306	in base alle esigenze
Nastro flessibile fine line 3008	in base alle esigenze

• 2^a mano decorativa

Creativ Sentimento 78	ca. 1000 g/m ²
Frattazzo per stucco veneziano 1764	
Frattazzo in gomma cellulare 1099	

• Compattazione (pressione)

Frattazzo a effetto 1155	
--------------------------	--

• Lucidatura (opzionale)

Dischi abrasivi con grana 2.000 e 4.000	
---	--

• Impermeabilizzazione (opzionale)

Creativ Idroimpermeabilizzante 81	ca. 120-150 ml/m ²
Plafoncino ovale 1175	

• Utensili (per raschiatura)

Spatola per superfici con impugnatura di legno 1346	
---	--