Tecnica con intonachino di calce Monolito

Con Creativ Sentimento 78 e Sabbia al quarzo 1526 per superfici personalizzate in due colori con effetto plastico

L'immagine mostra una variante della tecnica creativa nella tonalità “tormalina” e mira a illustrare l’effetto superficiale da ottenere. La riproduzione del colore ha valore puramente indicativo. Per ulteriori proposte realizzative in diversi colori consultare il sito: brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato
Mano intermedia: Fondo aggrappante 3720 nella tonalità 66.09.21
1^ mano decorativa: Creativ Sentimento 78 in versione bicromatica, nella tonalità 63.MI.06 e 66.MI.03, con aggiunta di Floortec Sabbia al quarzo 1526 a struttura grezza
2^ mano decorativa: Creativ Sentimento 78 in versione bicromatica, nella tonalità 63.MI.06 e 66.MI.03, con aggiunta di Floortec Sabbia al quarzo 1526 a struttura grezza
Carteggiatura delle superfici: Dischi abrasivi Iridium, Ø 150 mm, 1441, grana da 60 e 120
Impregnazione: Creativ Idroimpermeabilizzante 81, incolore

Brillux ..molto più che colori

Campo d’impiego

Per la decorazione creativa di ambienti di rappresentanza interni. Il prodotto è indicato per l'uso nelle abitazioni private, nonché per la personalizzazione di punti vendita, ristoranti o alberghi. Utilizzabile in ambienti interni asciutti non esposti all’umidità.

Caratteristiche

Le pareti realizzate con la tecnica creativa utilizzando Creativ Sentimento 78 ricordano nell'aspetto una solida pietra monolitica. La combinazione di due tonalità selezionate in modo mirato con l'aggiunta di sabbia al quarzo consente di ottenere la texture di pietra naturale e un'alternanza di superfici porose e lisce. La lucidatura finale mette in risalto la naturale lucentezza dei silicati contenuti nel prodotto e dona alle superfici un delicato effetto lucido.

Esecuzione

Caratteristiche del sottofondo

Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto, e presentare un’assorbenza uniforme sull’intero intonaco di fondo e una stuccatura liscia eseguita p.es. con Briplast Silafill 1886. Primerizzare le superfici levigate e prive di polvere con Lacryl Fondo penetrante 595.

Mano intermedia

Applicare il Fondo aggrappante 3720 nel colore abbinato alla stuccatura in maniera uniforme e senza struttura con il Rullo in microfibra 1221. Carteggiare leggermente le superfici dopo l’asciugatura, se necessario.

Aggiunta di sabbia al quarzo

I due colori perfettamente abbinati tra loro di Creativ Sentimento 78 vanno accuratamente mescolati prima dell’applicazione con un agitatore a ciclo lento, travasati e quindi rimescolati nuovamente. Aggiungere circa il 13% di Floortec Sabbia al quarzo 1526 a struttura grezza (n. art.1526.0025.1) appena prima dell’applicazione e mescolare accuratamente. Si consiglia di eseguire il mescolamento in un contenitore pulito.
Rapporto di miscela: 1 kg di Sabbia al quarzo 1526 a struttura grezza : 7,5 kg di Creativ Sentimento 78 (pari a circa 600 ml di Sabbia al quarzo : 7,5 kg di Creativ Sentimento 78).
L’aggiunta del quarzo conferisce al materiale una consistenza più compatta che si ripercuote positivamente sulle caratteristiche di lavorazione.

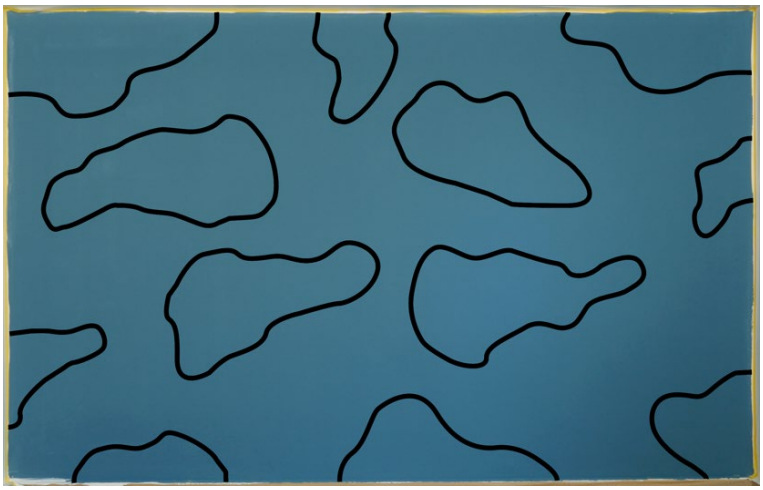
Suddivisione delle superfici

La superficie da rivestire deve innanzi tutto essere suddivisa in aree irregolari, di dimensioni ridotte, sulle quali saranno applicati in alternanza i due colori prescelti (ripartizione dei colori). In questo modo vengono definiti la resa cromatica finale e l'effetto complessivo desiderato. Si consiglia di abbozzare la suddivisione della superficie da trattare con una matita, in modo da facilitare la realizzazione dell'effetto cromatico scelto. Le singole aree parziali devono essere irregolari e non rettilinee. Per ottenere un effetto cromatico bilanciato, il colore più chiaro deve essere applicato almeno sul 50% della superficie.

Esecuzione

Suddivisione delle superfici

Illustrazione esemplificativa della suddivisione dopo la mano intermedia:



1^ mano decorativa

Applicazione
La lavorazione delle superfici parziali definite avviene applicando in combinazione il materiale nelle due tonalità, in strisce irregolari, leggermente in diagonale. Applicare Creativ Sentimento 78 nelle due tonalità bagnato su bagnato, dal basso verso l'alto, con sovrapposizioni e creando delle forme irregolari "a lastra di ghiaccio".
Illustrazione esemplificativa dell'applicazione dei due colori sulle singole aree parziali

Utilizzare il Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764 per applicare alternativamente i due colori di Creativ Sentimento 78 mescolati con sabbia al quarzo in punti sparsi sulle aree parziali previste, bagnato su bagnato e con uno spessore medio, in base alla tonalità stabilita. Frattazzare la superficie intonacata bagnata avendo cura di non calcare eccessivamente l'attrezzo. Subito dopo aver rivestito le prime sezioni, lavorare singolarmente lo strato di colore bagnato con il Rullo strutturato in espanso 1104.0011 eseguendo passate incrociate. La lavorazione irregolare con il rullo strutturato in espanso consente di mescolare i due colori senza seguire uno schema preciso e conferisce alla superficie una struttura fine e in rilievo. La portata e la durata della lavorazione con il rullo strutturato in espanso determinano l'intensità dell'effetto bicromatico. Rivestire immediatamente la successiva sezione seguendo lo stesso procedimento. Garantire una sovrapposizione adeguata delle aree parziali. Per l'applicazione uniforme sulle bande successive, senza che rimangano i segni del rullo, non lavorare il materiale applicato con il rullo strutturato in espanso fino al bordo della sezione e procedere alla successiva applicazione del prodotto bagnato su bagnato in sovrapposizione.

Esecuzione

1^ mano decorativa

Modellazione successiva
Dopo un breve assorbimento del materiale, la superficie può essere lavorata da un secondo addetto che utilizzerà il Frattazzo a effetto metallico 1124 sull'intera superficie dello strato di intonaco umido opaco effettuando dei movimenti circolari o ellittici senza esercitare pressione. Evitare assolutamente movimenti regolari e troppo precisi. In questo modo, la struttura superficiale fine e in rilievo viene livellata e le formazioni di materiale in eccesso vengono uniformate. La modellazione successiva viene eseguita dal basso verso l'alto, con sovrapposizioni per l'intera superficie con un'unica passata. Evitare assolutamente di ripetere il procedimento, poiché potrebbero comparire alterazioni cromatiche e segni sulla superficie. Non limitarsi in alcun caso a lisciare o lavorare in altro modo le superfici con il Frattazzo a effetto metallico 1124. Eventuali lavorazioni o strutturazioni eseguite con la spatola dopo l'asciugatura risultano visibili sulla superficie finale in presenza di luce radente e possono compromettere l'effetto estetico complessivo.

2^ mano decorativa

Dopo un tempo di asciugatura delle superfici sufficiente, almeno per una notte, è possibile procedere con l'applicazione della seconda mano, seguendo la stessa suddivisione della superficie e la modellazione della prima mano decorativa. In virtù dell'assorbimento del primo strato, l'applicazione della seconda mano decorativa deve essere eseguita rapidamente.

Carteggiatura delle superfici

Dopo un tempo di asciugatura sufficiente, almeno per una notte, le superfici vanno carteggiate con una levigatrice rotorbitale abbinata a un aspiratore, prima con grana 60 e poi con grana 120 facendo passare il platorello sulla superficie senza seguire uno schema preciso, ma esercitando una pressione invariabile. In generale è sufficiente una passata incrociata. L'abrasivo va sostituito dopo aver lavorato una superficie di circa 2 m².

Lucidatura fine – "finitura superficiale"

Successivamente le superfici possono essere "lucidate" con Dischi abrasivi Abralon Mirka Ø 150 mm, 3239 a grana 2.000. La fase di lucidatura aggiuntiva con i dischi abrasivi fini permette di ottenere superfici ancora più lisce e dalla brillantezza uniforme. Rimuovere eventuali residui di polvere di carteggiatura. La lavorazione con i dischi abrasivi fini rafforza l'effetto di un'impregnazione supplementare.

Impregnazione

Una volta completamente asciutte, si consiglia di impregnare le superfici. L'impregnazione delle superfici con Creativ Idroimpermeabilizzante 81 riduce le proprietà assorbenti e rende le superfici meno sensibili alle brevi esposizioni all'acqua. Si prega di considerare anche le indicazioni relative alla "Riproduzione del colore" riportate alla voce "Avvertenze". Osservare le indicazioni riportate nella scheda tecnica "Creativ Idroimpermeabilizzante 81".

Avvertenze

Nastri adesivi

Le superficie andrebbero preferibilmente mascherate a ogni fase di lavoro. Applicare i nastri adesivi solo appena prima di ogni fase decorativa e rimuoverli subito dopo.

Non utilizzare acqua

Non occorre l'utilizzo dell'acqua per la lavorazione di Creativ Sentimento 78. Non inumidire le cazzuole.

Trattamento successivo troppo intenso

Evitare assolutamente qualsiasi trattamento troppo intenso o una lisciatura o compattazione successiva. Ciò comporta alterazioni strutturali e cromatiche e lascia chiazze sulla superficie.

Esecuzione di superfici grandi e congiunte

In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere eseguito dalla stessa persona, dal momento che ogni applicatore ha una propria "mano". L'esecuzione su superfici di più ampie dimensioni è richiesto un team di più applicatori. La lavorazione sulla superficie avviene in sequenza, e ogni applicatore esegue la propria fase di lavoro assegnatagli. Nel caso di superfici particolarmente ampie, p.es. altezze > 2,50 m, può succedere che l'esecuzione di una fase di lavoro debba essere eseguita da più persone in contemporanea. In tal caso, tutti gli applicatori coinvolti devono lavorare in maniera perfettamente abbinata durante l'applicazione.

Riproduzione del colore

L'applicazione senza impregnazione comporta normalmente una riproduzione del colore più chiara. Per far combaciare quanto più possibile la tonalità con la mazzetta colori, si consiglia l'impregnazione aggiuntiva delle superfici. La tonalità desiderata andrebbe preventivamente verificata tramite un'applicazione di prova.

Superfici di prova

Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbenza del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.

Valutazione su superfici di prova

L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base alla creatività personale. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano dell'applicatore. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.

Video sulla tecnica creativa

www.brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative

Ulteriori indicazioni

Per ulteriori informazioni sul prodotto si prega di osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

Elenco di materiali e utensili

- **Livellamento e primerizzazione del sottofondo**

Briplast Silafill 1886	circa 1,0 l/m²
Frattone in acciaio inossidabile 1150	
Lacryl Fondo penetrante 595	circa 150 - 200 ml/m²
Plafone professionale 1172	

- **Mano intermedia**

Fondo aggrappante 3720	circa 130 ml/m²
Rullo in microfibra 1221	

- **1^ mano decorativa**

Creativ Sentimento 78, 1° & 2 colore miscelato con	circa 1.100 g/m² *)
Floortec Sabbia al quarzo 1526 a struttura grezza (n. art.1526.0025.1)	circa 140 g/m² *)
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	
Rullo strutturato in espanso 1104.0011	
Frattazzo a effetto metallico 1124	

- **2^ mano decorativa**

Creativ Sentimento 78, 1° & 2 colore miscelato con	circa 1.800 g/m² *)
Floortec Sabbia al quarzo 1526 a struttura grezza (n. art.1526.0025.1)	circa 225 g/m² *)
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	
Rullo strutturato in espanso 1104.0011	
Frattazzo a effetto metallico 1124	
Dischi abrasivi Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441, grana da 60 e 120	circa 0,25 pezzi/m² ciascuno
Levigatrice rotorbitale Mirka DEROS 5650CV, 3305 con aspiratore incluso	

- **Impregnazione**

Creativ Idroimpermeabilizzante 81	circa 120 - 150 ml/m²
Plafoncino ovale 1175	

- **Accessori**

Secchio di miscelazione 1558
Agitatore Collomix Xo 4 HF MK140 HF-Set 3347
Bilancia manuale digitale 1246
Spugna in viscosa 1270 (per pulire le cazzuole)

*) La resa totale per m² si riferisce a entrambe le tonalità miscelate con Floortec Sabbia al quarzo 1526. La percentuale della relativa tonalità è individuale e dipende dall'esecuzione della tecnica.

Note

Questi dati sono basati su un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia SRL
Via Waltraud Gebert Deeg 12
39100 Bolzano (BZ)
ITALIA
Tel. +39 0471 18324-00
Fax +39 0471 18324-15
info@brillux.it
www.brillux.it