

## Creativ Lucento 83



**Pittura decorativa a effetto metallizzato, dotata di resistenza all'abrasione umida classe R 1, per interni, opzionalmente con Creativ Cristallo 183**



**Sistema tintometrico**

### Campo d'impiego

Consente di ottenere decorazioni pregiate e resistenti alle sollecitazioni su pareti e soffitti interni. Grazie allo speciale effetto metallico, a scelta con o senza superficie strutturata, è possibile conferire a ogni stanza un aspetto personalizzato. Creativ Lucento 83 è particolarmente indicato per la decorazione di aree di rappresentanza o commerciali all'interno di ristoranti, alberghi e negozi, nonché in ambito residenziale privato. A seconda dell'esecuzione, può essere impiegato su sottofondi lisci o strutturati, ad esempio rivestimenti per interni, calcestruzzo, cartongesso e rivestimenti per pareti quali Relief e tessuto in fibra di vetro. Le diverse tecniche di realizzazione e applicazione permettono di ottenere effetti superficiali personalizzati dall'effetto metallico.

### Caratteristiche

- Pittura decorativa a effetto poco inquinante
- Senza solventi e plastificanti
- Conforme ai requisiti della Commissione per la valutazione degli effetti sulla salute dei prodotti per l'edilizia (AgBB)
- A base d'acqua
- Odore blando
- Per interni
- Con aspetto superficiale metallico
- Traspirante
- Altamente resistente alle sollecitazioni
- Resistenza all'abrasione umida classe R 1
- Facile da applicare
- Indicata per sottofondi lisci e strutturati

### Descrizione del materiale

<b>Colori</b>	0999 oro e 0995 argento (materiale di base) Ampia varietà di colori secondo la collezione "Creativ Decorazione per pareti metallizzate". Ulteriori colori sono miscelabili con il sistema tintometrico Brillux.
<b>Grado di brillantezza</b>	Brillantezza della superficie con effetto metallico cangiante
<b>Composizione</b>	Dispersione di copolimeri di etilene vinilacetato a base d'acqua con pigmenti a effetto perlato e additivi

## Descrizione del materiale

<b>Densità</b>	Circa 1,10 g/cm <sup>3</sup>
<b>Confezione</b>	2,5 l

## Lavorazione

<b>Diluizione</b>	Pronto per l'uso, pertanto non richiede diluizione. Se necessario, diluire con acqua fino a circa il 10% unicamente per l'applicazione a rullo come rivestimento d'effetto su sottofondi strutturati.
<b>Colorazione</b>	Tutti i colori sono miscelabili tra loro.
<b>Aggiunta di Creativ Cristallo 183</b>	Per la realizzazione della tecnica standard "Casino", aggiungere 500 g di Creativ Cristallo 183 a 2,5 l di Creativ Lucento 83 e mescolare bene. Subito dopo l'aggiunta, applicare l'adesivo collocato sul coperchio di Creativ Cristallo 183 sull'apposito spazio libero dell'etichetta sul contenitore di Creativ Lucento 83.
<b>Compatibilità</b>	Miscelabile solo con materiali simili e con i materiali specificati nella presente scheda tecnica.
<b>Applicazione</b>	<p>Con aggiunta di Creativ Cristallo 183</p> <p>Di solito si aggiunge Creativ Cristallo 183 solo per la seconda mano. Rimescolare bene Creativ Lucento 83 prima dell'applicazione. Applicare una prima mano di Creativ Lucento 83 con il Rullo in microfibra 1221 eseguendo brevi movimenti incrociati secondo l'estro personale, quindi lisciare in modo tale da realizzare con il rullo una struttura fine e irregolare. Non lisciare la superficie a strisce intere e uniformi. Per la seconda mano, applicare il materiale mescolato con Creativ Cristallo 183 con il Plafoncino ovale 1175 eseguendo uno schema libero e lisciare con il Plafone per muratori 1210 o il Pennello spalter per decorazioni 1192. Applicare solo la quantità di materiale che si può lavorare durante il tempo aperto. In generale, è bene applicare la pittura a effetto in maniera uniforme evitando strati troppo spessi.</p> <p>Senza aggiunta di Creativ Cristallo 183</p> <p>Come rivestimento d'effetto senza aggiunta di Creativ Cristallo 183 su sottofondi strutturati o lisci, applicare Creativ Lucento 83, diluito con circa il 10% di acqua, in due fasi di lavoro uguali con asciugatura tra le due mani. Applicare Creativ Lucento 83 con il Rullo in microfibra 1221 in maniera uniforme, eseguendo movimenti corti e incrociati. Non ripassare con il rullo tutta la superficie dello strato di pittura applicata e non eseguire una lisciatura successiva.</p>
<b>Tempo aperto (a 20°C, 65% di umidità relativa)</b>	Dopo l'applicazione di una passata di spessore medio, il tempo aperto di lavorazione per la passata successiva è di circa 10 minuti.
<b>Resa</b>	Circa 130 ml/m <sup>2</sup> per ogni mano, con applicazione a rullo senza aggiunta di Creativ Cristallo 183. Circa 200 ml/m <sup>2</sup> in caso di applicazione in singoli punti con aggiunta di Creativ Cristallo 183. Sui sottofondi strutturati la resa aumenta in base alla ruvidità e al tipo di applicazione. Stabilire la resa effettiva con una prova pratica sulla superficie da trattare o su un campione.
<b>Temperatura di applicazione</b>	Non applicare in presenza di temperatura ambiente e della superficie da trattare inferiore a +5°C. Non applicare sotto la luce diretta del sole.
<b>Pulizia degli utensili</b>	Con acqua immediatamente dopo l'uso.

## Asciugatura (+20°C, 65% di umidità relativa)

Sovraverniciabile non prima di 24 ore. In caso di temperature inferiori e/o di una maggiore umidità dell'aria, occorre calcolare tempi di asciugatura maggiori. Attenersi assolutamente ai tempi di asciugatura tra le singole fasi di lavoro. Un'asciugatura insufficiente può causare il rigonfiamento della prima mano di materiale applicato.

## Immagazzinaggio

Al fresco e al riparo dal gelo. Chiudere ermeticamente le confezioni aperte.

## Dichiarazione

**Avvertenza** Contiene conservanti.

**Codice del prodotto** BSW20  
Fanno fede le informazioni riportate nella scheda dati di sicurezza aggiornata.

## Modalità di applicazione

**Preparazione del sottofondo** Il sottofondo deve essere solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e privo di efflorescenze, strati sinterizzati, distaccanti, componenti che favoriscono la corrosione o qualsiasi altro strato intermedio che ne ostacoli l'adesione. Verificare l'idoneità, la capacità di reggere il prodotto e l'adesività dei rivestimenti esistenti. Lisciviare gli strati intatti di pittura a olio e a smalto, carteggiarli e pulirli a fondo. Rimuovere i rivestimenti non idonei e non in grado di reggere il prodotto, nonché i rivestimenti di pareti, inclusi i resti di collante e di carta, e smaltirli secondo i regolamenti vigenti. Lavare a fondo le mani di pittura reversibili, sensibili all'acqua (p.es. pitture a colla). Applicare fluosilicati a regola d'arte sulle parti trattate con un ulteriore ripasso di intonaco. Applicare al sottofondo una mano di fondo e/o intermedia, secondo le necessità. Consultare anche le norme VOB parte C, DIN 18363, paragrafo 3.

**Stuccatura** Per realizzare tecniche a effetto metallico su sottofondi lisci è sempre necessaria un'accurata stuccatura, ad esempio con Briplast Silafill 1886. Per la riverniciatura di sottofondi strutturati, p.es. tessuto in fibra di vetro rivestito o rivestimento decorativo a legame organico, si consiglia di eseguire una prima mano con Primer universale LF 3084 e una stuccatura preliminare con Briplast Planofill 1875. Eseguire quindi la successiva stuccatura di finitura p.es. con Briplast Silafill 1886. Occorre sempre eseguire diverse mani di stuccatura (non limitarsi a levigare in modo da uniformare la struttura superficiale). Prima del rivestimento successivo, le superfici stuccate vanno sempre primerizzate con Lacryl Fondo penetrante 595.

**Sottofondi a rischio di crepe** I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso o pannelli in fibra di gesso, andrebbero ulteriormente rinforzati per prevenire la formazione di eventuali fenditure. È possibile ottenere un rivestimento in grado di coprire le crepe capillari tramite l'armatura dell'intera superficie, p.es. con CreaGlas TNT VG 1000 o TNT rapido 1525. Si consiglia di stuccare sempre le superfici armate con Briplast Silafill 1886 a strato sottile riempiendo i pori.

**Mano intermedia nel colore di fondo**

Prima di realizzare la tecnica creativa va sempre eseguita una mano intermedia, ad esempio con Superlux 3000 o Fondo aggrappante 3720, in un colore abbinato a quello del rivestimento a finire (v. "Panoramica dei colori di fondo"). Applicare il colore di fondo possibilmente senza struttura in maniera uniforme con il Rullo in microfibra 1221. Prima del rivestimento successivo, levigare con attenzione le superfici lisce con una levigatrice eccentrica (carta abrasiva da 180) abbinata a un aspiratore. In questo modo la struttura dell'applicazione a rullo scompare quasi completamente.

**Tecnica creativa**

Si prega di osservare la descrizione applicativa della tecnica creativa scelta. Ulteriori informazioni sono riportate al paragrafo "Avvertenze".

**Panoramica dei colori di fondo**

Colore <sup>1)</sup>	Colore di fondo <sup>2)</sup>
00995 argento	99.00.06
0999 oro	09.15.09
03.CM.07	03.15.15
03.CM.10	03.09.21
03.CM.12	03.03.15
03.CM.15	03.03.16
03.CM.16	03.03.12
03.CM.17	03.03.16
03.CM.18	03.03.03
06.CM.03	06.12.09
06.CM.06	06.15.09
06.CM.09	06.06.15
09.CM.03	09.07.09
09.CM.04	09.06.18
09.CM.05	09.15.15
09.CM.12	09.09.12
09.CM.15	09.06.18
12.CM.01	12.03.06
12.CM.03	12.12.09
12.CM.09	12.09.18
12.CM.12	12.12.21
15.CM.06	15.06.15

Colore <sup>1)</sup>	Colore di fondo <sup>2)</sup>
15.CM.09	15.03.15
15.CM.14	15.06.24
15.CM.15	15.06.27
18.CM.14	18.09.18
18.CM.15	18.15.21
21.CM.09	21.06.27
24.CM.03	24.06.15
24.CM.06	24.18.18
24.CM.07	24.18.23
30.CM.02	30.09.12
30.CM.04	30.18.30
30.CM.09	30.15.30
30.CM.12	30.09.27
30.CM.15	30.06.27
39.CM.03	39.12.15
39.CM.06	39.15.24
39.CM.09	39.06.30
42.CM.06	42.18.21
42.CM.12	42.06.27
42.CM.15	42.03.24
45.CM.03	45.12.21
48.CM.01	48.06.12

Colore <sup>1)</sup>	Colore di fondo <sup>2)</sup>
54.CM.03	54.15.12
57.CM.09	57.06.27
60.CM.01	60.09.06
60.CM.06	60.09.21
69.CM.02	69.06.09
69.CM.05	69.09.18
69.CM.06	69.09.24
72.CM.02	72.09.09
72.CM.09	72.06.27
75.CM.03	75.03.15
75.CM.06	75.06.15
78.CM.06	78.15.24
81.CM.01	81.03.09
81.CM.06	81.03.21
87.CM.03	87.12.09
90.CM.02	90.06.06
90.CM.04	90.03.15
90.CM.06	90.09.24
93.CM.03	93.03.06
99.CM.03	99.00.21
99.CM.09	99.00.23
99.CM.12	99.00.39

<sup>1)</sup> Indicazioni cromatiche in base alla collezione "Creativ Decorazione per pareti metallizzate"

<sup>2)</sup> Indicazioni cromatiche in base alla mazzetta colori Scala

Tecnica a effetto metallico Casino e Traverso

Sottofondi	Mano di fondo <sup>2)</sup>	Stuccatura <sup>3)</sup>	Mano intermedia	Rivestimento a finire <sup>4)</sup>
Intonaco per interni a normale assorbimento (a seconda della resistenza a compressione <sup>1)</sup> ), calcestruzzo	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720	Stuccatura ad es. con Briplast Silafill 1886 e mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante 595	Superlux 3000 nel colore abbinato	Tecnica a effetto metallico con Creativ Lucento 83 <sup>5)</sup>
Intonaco a gesso <sup>1)</sup> , cartongesso, pannelli da costruzione in gesso	Secondo le esigenze, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720			
Mani intatte di idropittura opache a normale assorbimento	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595			
Mani intatte di pitture a olio o a smalto, mani di idropitture lucide	Fondo aggrappante 3720			

<sup>1)</sup> Minima resistenza a compressione > 2,0 N/mm<sup>2</sup>

<sup>2)</sup> I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso o pannelli in fibra di gesso, andrebbero ulteriormente armati.

<sup>3)</sup> La stuccatura deve essere eseguita in modo da essere conforme al livello di qualità superficiale Q4 per esigenze di elevata finitura.

<sup>4)</sup> Nella versione standard, le due tecniche creative sono realizzate senza aggiunta di Creativ cristallo 183 durante la prima mano decorativa.

<sup>5)</sup> Per la realizzazione delle tecniche creative attenersi alle descrizioni applicative (v. "Avvertenze").

**Tecnica a effetto metallico Concolato - Crush, Concolato - Dots und Concolato - Long-Line**

Sottofondi	Mano di fondo <sup>2)</sup>	Stuccatura	Mano intermedia	Rivestimento a finire
Intonaco per interni a normale assorbimento (a seconda della resistenza a compressione <sup>1)</sup> ), calcestruzzo	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720	Stuccatura ad es. con Briplast Silafill 1886 e mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante 595	Fondo aggrappante 3720 nel colore abbinato	Tecnica a effetto metallico Concolato - Crush, Concolato - Dots o Concolato - Long-Line con Creativ Lucento 83 <sup>3)</sup>
Intonaco a gesso <sup>1)</sup> , cartongesso, pannelli da costruzione in gesso	Secondo le esigenze, Lacryl Fondo penetrante 595 o Fondo aggrappante 3720			
Mani intatte di idropittura opache a normale assorbimento	Se necessario, Lacryl Fondo penetrante 595			
Mani intatte di pitture a olio o a smalto, mani di idropitture lucide	Fondo aggrappante 3720			

<sup>1)</sup> Minima resistenza a compressione > 2,0 N/mm<sup>2</sup>

<sup>2)</sup> I sottofondi a rischio di crepe, p.es. cartongesso o pannelli in fibra di gesso, andrebbero ulteriormente armati.

<sup>3)</sup> Per la realizzazione delle tecniche creative attenersi alle descrizioni applicative (v. "Avvertenze").

**Come rivestimento d'effetto su superfici strutturate e lisce**

Sottofondi	Mano di fondo	Mano intermedia	Rivestimento a finire
Rivestimenti di pareti con verniciatura opaca intatta, p.es. CreaGlas Tessuto, Relief o intonaco a pennello	Non necessaria	Superlux 3000 nel colore abbinato	2x Creativ Lucento 83, diluito con circa il 10% di acqua con applicazione a rullo usando il Rullo in microfibra 1221
Rivestimenti di pareti con verniciatura lucida intatta, p.es. CreaGlas Tessuto, Relief o intonaco a pennello	Fondo aggrappante 3720		

- Mascheratura delle superfici** Dopo ogni fase di lavoro, i nastri adesivi vanno rimossi e le superfici da trattare nuovamente mascherate onde evitare l'eventuale distacco di prodotto.
- Spegnimento di climatizzatori** Prima di eseguire le tecniche creative, spegnere i climatizzatori, i deumidificatori e altri impianti simili, in quanto compromettono significativamente o impediscono la lavorazione perfetta e uniforme.
- Scolorimento sul cartongesso** In caso di rischio di scolorimento sul cartongesso non trattato applicare un ulteriore rivestimento isolante. A seconda delle condizioni della superficie, utilizzare, ad es., Aqualoma 202, Fondo isolante 924 oppure CreaGlas Finish 2K PU 3471. Per una valutazione precisa, si consiglia di eseguire un'applicazione di prova su pannelli di diversa larghezza, inclusi giunzioni e punti di stuccatura.
- Evitare il contatto con plastificanti** Evitare che le superfici entrino in contatto con materiali sintetici contenenti plastificanti, come profili di tenuta/sigillanti.
- Evitare i sottofondi alcalini** Non applicare su sottofondi alcalini onde evitare lo scolorimento dei pigmenti.
- Campo d'impiego escluso** Non utilizzare per il rivestimento di mensole, piani di tavoli, mobili per sedersi o sottofondi contenenti plastificanti, come le carte da parati viniliche. Non utilizzare in aree particolarmente soggette all'umidità. In caso di forte esposizione all'umidità vi è pericolo di imbiancamento delle superfici rivestite.
- Effetto cromatico** Il colore e l'effetto della superficie sono evidenti solo dopo l'asciugatura. L'effetto generale dipende da diversi fattori. Le proprietà assorbenti del sottofondo in relazione al ciclo di verniciatura completo, alla quantità di materiale applicato e al numero di applicazioni del colore, nonché alla struttura del sottofondo stesso, sono determinanti per l'effetto della superficie e la resa del colore. Per una valutazione precisa, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione con il colore scelto e con la tecnica creativa desiderata.
- Ritocchi** A seconda delle condizioni relative al progetto, i ritocchi si notano in maniera più o meno marcata. Questa eventualità è inevitabile ai sensi della scheda tecnica BFS n. 25, punto 4.2.2.1, paragrafo e).
- Contrassegnare il contenitore** Dopo l'aggiunta di Creativ Cristallo 183, rimuovere l'adesivo dal coperchio del prodotto e applicarlo sull'apposito spazio libero dell'etichetta sul relativo contenitore di Creativ Lucento 83. Solo in questo modo è possibile riconoscere chiaramente il materiale miscelato da bagnato e si evita di scambiare i contenitori. In virtù della trasparenza e finezza di cui è dotato, l'aggiunta al contenitore di Creativ Lucento 83 è molto difficile da notare.
- Descrizioni applicative** Per l'esecuzione delle diverse tecniche creative con Creativ Lucento 83 sono disponibili descrizioni applicative specifiche che comprendono informazioni relative al materiale e agli utensili necessari.  
[4c10 – Tecnica a effetto metallico Casino](#)  
[4c11 – Tecnica a effetto metallico Traverso](#)  
[4c13 – Tecnica a effetto metallico Concerto – Crush](#)  
[4c20 – Tecnica a effetto metallico Concerto – Dots](#)  
[4c13 – Tecnica a effetto metallico Concerto – Long-Line](#)  
e  
[4c12 – Tecnica a effetto metallico per pavimentazioni Floortec](#)
- Ulteriori indicazioni** Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati e nelle descrizioni applicative fornite separatamente.

Questa scheda tecnica è basata su un intenso lavoro di sviluppo e un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia SRL  
Via Waltraud Gebert Deeg 12  
39100 Bolzano (BZ)  
ITALIA  
Tel. +39 0471 18324-00  
Fax +39 0471 18324-15  
info@brillux.it  
www.brillux.it